

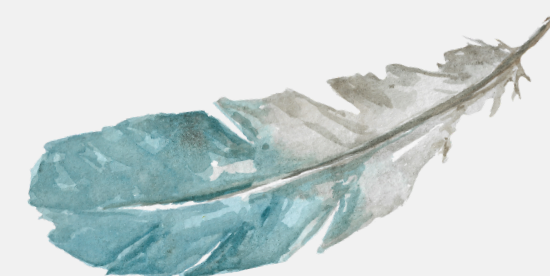


“Ένα έργο για σας... Ένα έργο από σας!”

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Συγγραφής Θεατρικού Έργου
για μαθητές και σπουδαστές που μαθαίνουν την Ελληνική ως δεύτερη/ξένη γλώσσα



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΙΑΣ



“Ένα έργο για σας... Ένα έργο από σας!”

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Συγγραφής Θεατρικού Έργου
για μαθητές και σπουδαστές που μαθαίνουν την Ελληνική ως δεύτερη/ξένη γλώσσα

επιμέλεια-σχεδιασμός:

Πλουσίου Μαρία



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΙΑΣ

© Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας & Μαρία Πλουσίου

Το παρόν ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό προστατεύεται από τον Ν. 2121/1993.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αναδημοσίευση, διανομή ή τροποποίηση χωρίς γραπτή άδεια της δημιουργού. Αν θέλετε να παραπέμψετε στο υλικό μας, παρακαλούμε χρησιμοποιήστε την παρακάτω βιβλιογραφική αναφορά:

Πλουσίου, Μ. (2025). Ένα έργο για σας... Ένα έργο από σας: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα συγγραφής θεατρικού έργου για μαθητές και σπουδαστές που μαθαίνουν την Ελληνική ως δεύτερη/ξένη γλώσσα. Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας (ΙΝΕΛ).



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΙΑΣ

“Το Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας (ΙΝΕΛ) παρουσιάζει...”

- Περιγραφή Προγράμματοςσελ.2
- Χρονοδιάγραμμασελ.3
- Σκοπός Προγράμματοςσελ.4
- Όταν παίζουμε με τις λέξεις: η αξιοποίηση της Δημιουργικής Γραφής στη διδασκαλία της δεύτερης/ξένης γλώσσαςσελ.5
- Όταν παίζουμε τις λέξεις: η αξιοποίηση της Δραματοποίησης στη διδασκαλία της δεύτερης/ξένης γλώσσαςσελ.6
- Οδηγίες για τις διδάσκουσες/ τους διδάσκοντεςσελ. 7
- Οδηγίες για τους μαθητές/τις μαθήτριες ανά επίπεδο.....σελ.10
- Α1σελ.11
- Α2σελ.16
- Β1σελ.22

“Το Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας (ΙΝΕΛ) παρουσιάζει...”

Με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, (27 Νοεμβρίου) το Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας ανακοινώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα συγγραφής θεατρικού έργου!

Όσες και όσοι διδάσκετε και μαθαίνετε ελληνικά με τη σειρά «Ελληνικά για σας» (Εκδόσεις ΝΕΟΗΕΛ)[1] γνωρίζετε τον Τόμας, την Ταμάρα, τη Μαράλ, τη Σεσίλ, τον Φιλίπ, τον Νικόλα και φυσικά τη δασκάλα τους, τη Δανάη Λούρη! Στα βιβλία της σειράς εμφανίζονται ως “guest star” κι άλλοι χαρακτήρες όπως η μητέρα της Δανάης η κυρία Αρετή, η Ερμιόνη η γραμματέας, ο Μιχάλης, ο κύριος Ιακώβου και ο μερακλής Νεκτάριος, ιδιοκτήτης της ταβέρνας «το Μαριδάκι»![2]

Γνωρίζοντας- από την ανατροφοδότηση που λαμβάνουμε από δεκάδες διδάσκουσες και διδάσκοντες στον κόσμο- πόσο αγαπήθηκαν οι ήρωες που δημιούργησε η συγγραφέας της σειράς «Ελληνικά για σας», Ευαγγελία Γεωργαντζή, σκεφτήκαμε το Πρόγραμμα «Ένα έργο για σας... Ένα έργο από σας» θα παράσχει την ευκαιρία να αλληλοεπιδράσετε ακόμη περισσότερο μαζί τους!

Το πρόγραμμα αφορά μαθητές/τριες ηλικίας όλων των ηλικιών (15+) που διδάσκονται την Ελληνική ως δεύτερη/ξένη γλώσσα στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Απαραίτητη προϋπόθεση οι μαθητές/τριες να έχουν ολοκληρώσει το επίπεδο Α1 της σειράς «Ελληνικά για σας» ώστε να κατέχουν το ανάλογο επίπεδο γλωσσομάθειας.

Τα έργα που θα ξεχωρίσουν για τη δημιουργικότητα και την πρωτοτυπία τους, θα δημοσιευτούν σε ειδικό ηλεκτρονικό τόμο, ο οποίος θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο του 2026! Στη συνέχεια βρείτε το χρονοδιάγραμμα και την περιγραφή του προγράμματος: «Ένα έργο για σας... Ένα έργο από σας».

[1] Περισσότερες πληροφορίες: Γεωργαντζή, Ε., Ραυτοπούλου, Ε., & Παϊδούση, Λ. (2014). Ελληνικά για σας Α1, Αθήνα: ΝΕΟΗΕΛ.

[2] Μπορείτε να αξιοποιήσετε και άλλους χαρακτήρες που εμφανίζονται στα βιβλία της σειράς π.χ. τον Αγησίλαο και τον Βρασίδα ή να δημιουργήσετε και δικούς σας ήρωες.

Χρονοδιάγραμμα Προγράμματος

1. Ανακοίνωση Προγράμματος: Πέμπτη 27 Νοεμβρίου 2025
2. Δήλωση συμμετοχής: έως και το Σάββατο 31 Ιανουαρίου 2026
3. Λήξη προθεσμίας για την αποστολή του έργου σας: Δευτέρα 4 Μαΐου 2026

Νοέμβριος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Δεκέμβριος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ιανουάριος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Φεβρουάριος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Μάρτιος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Απρίλιος

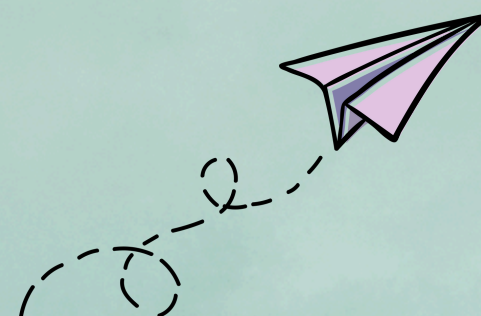
ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Μάιος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Παρακαλούμε αποστείλετε το έργο σας στο info@in-el.gr.
Για οποιαδήποτε διευκρίνηση ή απορία σχετικά με το πρόγραμμα
απευθυνθείτε: mrplousiou@in-el.gr.



«Ένα έργο για σας... Ένα έργο από σας»

Το Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας, θέλοντας να υποστηρίξει και να αναδείξει την αξιοποίηση των Τεχνών στη διδασκαλία της Ελληνικής Γλώσσας, προτείνει προγράμματα που προσεγγίζουν, με παιδαγωγικά σύγχρονη ματιά, τον ρόλο της τέχνης στη γλωσσική διδασκαλία.

Το «Ένα έργο για σας... Ένα έργο από σας» είναι ένα από αυτά.

Το πρόγραμμα αξιοποιεί τη δημιουργική γραφή και τη δραματοποίηση, στοχεύοντας όχι μόνο στη γλωσσική εξάσκηση, αλλά και στην ανάπτυξη της δημιουργικής έκφρασης και της αισθητικής καλλιέργειας των μαθητών/τριών.

Στη συνέχεια, και προκειμένου να γίνουν καλύτερα κατανοητοί οι επί μέρους στόχοι του προγράμματος, παρατίθενται συνοπτικά οι κυριότεροι λόγοι για να αξιοποιήσετε τη δημιουργική γραφή και τη δραματοποίηση στη διδασκαλία της δεύτερης/ξένης γλώσσας.

Επίσης, παρέχονται αναλυτικές οδηγίες εφαρμογής του προγράμματος για τους διδάσκοντες και τις διδάσκουσες.

Τέλος, δεδομένου ότι το πρόγραμμα, συν τοις άλλοις, στοχεύει στη γλωσσική εξάσκηση και ανάπτυξη της ελληνικής γλώσσας, οι οδηγίες για τους μαθητές/τις μαθήτριες δίνονται ανά επίπεδο γλωσσομάθειας.



Γενικός Σκοπός

Οι μαθητές και οι μαθήτριες να σχεδιάσουν, να συγγράψουν και να παρουσιάσουν ένα πρωτότυπο θεατρικό έργο στα Ελληνικά, αξιοποιώντας τους χαρακτήρες των βιβλίων της σειράς: «Ελληνικά για σας» εξασκώντας την παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου και αναπτύσσοντας τη συνεργατικότητα και τη δημιουργική σκέψη.



Όταν παίζουμε με τις λέξεις



Πώς διαφοροποιείται η δημιουργική γραφή από τον συμβατικό τρόπο παραγωγής γραπτού λόγου;

Σύμφωνα με τον Maley (2012) τα κείμενα δημιουργικής γραφής βασίζονται περισσότερο στη διαίσθηση, τη φαντασία και τις προσωπικές αναμνήσεις και, κυρίως, το παιχνίδι με τις λέξεις.

Γιατί να αξιοποιήσω τη δημιουργική γραφή στη διδασκαλία της δεύτερης/ξένης γλώσσας;

Παραθέτουμε πέντε βασικούς λόγους μετά από μελέτη σχετικής βιβλιογραφίας:



(Maley, 2012; Smith, 2013)

Ταυτόχρονη εστίαση σε μορφολογία και νόημα:

Οι μαθητές/τριες χρησιμοποιούν γραμματική και λεξιλόγιο, εξασκούνται στη φωνολογία, καλούνται να επιτύχουν συνεκτικότητα και εκφραστική ακρίβεια στον λόγο που παράγουν με τρόπο βιωματικό και ουσιώδη.

Καλλιέργεια φαντασίας και ανάπτυξη κριτικής και πιο αφαιρετικής σκέψης:

Η δραστηριότητα ενθαρρύνει τους μαθητές να “παίζουν” με τη γλώσσα, να πειραματίζονται με λέξεις, νοήματα, με μεταφορικές σημασίες, με τον ρυθμό, την ομοιοκαταληξία χωρίς το φόβο του λάθους, αναπτύσσοντας έτσι δημιουργική σκέψη και ευελιξία στη χρήση της γλώσσας-στόχου.

Ενεργοποίηση συναισθήματος και λεξιλογίου σχετικού με την έκφραση συναισθημάτων:

Η μάθηση επιτελείται ολιστικά, η κατάκτηση της γλώσσας είναι αισθητικά εμπλουτισμένη και μετουσιώνεται σταδιακά σε καλλιτεχνική εμπειρία.

Ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και αυτονομίας του μαθητή:

Οι μαθητές/τριες ανακαλύπτουν ότι μπορούν να γράψουν κάτι μοναδικό στη ξένη γλώσσα, αποκτούν φωνή, αυτοεκτίμηση και διάθεση να συμμετάσχουν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία.

Καλλιεργεί την αυτογνωσία, την πολιτισμική επίγνωση και τη συνεργατική μάθηση:

Οι μαθητές/τριες μέσα από την έκφραση προσωπικών εμπειριών και την ανταλλαγή ιδεών, μπορούν να αποκτήσουν επίγνωση του εαυτού τους, του πολιτισμού και των άλλων.

(Maley, 2012; Smith, 2013)



Όταν παίζουμε τις λέξεις

Γιατί να αξιοποιήσω το θέατρο και τη δραματοποίηση στη διδασκαλία της δεύτερης/ξένης γλώσσας;

Μετά το παιχνίδι με τις λέξεις και τη δημιουργική γραφή, ακολουθεί το παίξιμο στη σκηνή. Στη συνέχεια, παρατίθενται τα μαθησιακά οφέλη που προκύπτουν από την αξιοποίηση της δραματοποίησης στην εκμάθηση της δεύτερης ξένης γλώσσας.

Εξάσκηση των τεσσάρων δεξιοτήτων μέσα από μια ευχάριστη διαδικασία με νόημα:

Οι δραστηριότητες δραματοποίησης τοποθετούν τους μαθητές σε συνθήκες και καταστάσεις επικοινωνίας δυνητικά ρεαλιστικές, που προσομοιώνουν την πραγματική ζωή και την καθημερινότητα (Maley & Duff, 2005; Baldwin & Gałazka, 2021).

Ολιστική προσέγγιση- ενεργή συμμετοχή του μαθητή:

Στις δραστηριότητες δραματοποίησης συμμετέχουν το σώμα, ο νους και το συναίσθημα συνδυάζοντας τη λεκτική έκφραση με τη μη λεκτική επικοινωνία (κίνηση, χειρονομίες, εκφράσεις προσώπου) (Maley & Duff, 2005). Συνεπώς, αποτελεί βιωματική και πολυαισθητηριακή δραστηριότητα που απευθύνεται σε διαφορετικούς μαθησιακούς τύπους (Maley & Duff, 2005 ; Baldwin & Gałazka, 2021).

Ενίσχυση κινήτρων:

Η δραματοποίηση είναι διασκεδαστικός τρόπος εκμάθησης και ενασχόλησης με τη γλώσσα, δημιουργεί ευχάριστο κλίμα μειώνοντας το άγχος και τον φόβο του λάθους (Baldwin & Gałazka, 2021 ; Maley & Duff, 2005). Επιπλέον, η συμμετοχή σε ρόλους αποτελεί αφορμή για επικοινωνία στη γλώσσα-στόχο και μπορεί να αποτελέσει ένα ασφαλές περιβάλλον ακόμα και για διστακτικούς μαθητές να μιλήσουν "ως κάποιος άλλος" (Maley & Duff, 2005). Οι τεχνικές δραματοποίησης ενθαρρύνουν τους μαθητές να πειραματίζονται με τη γλώσσα. Δεν υπάρχει "σωστό" σενάριο, οπότε αισθάνονται πιο ελεύθεροι να δημιουργήσουν νέες εκφράσεις (Baldwin & Gałazka, 2021; Maley & Duff, 2005).

Αυτονομία & συνεργασία:

Σε πολλές δραστηριότητες απαιτείται ο αυτοσχεδιασμός ή η λήψη αποφάσεων γεγονός που αυξάνει την υπευθυνότητα (Maley & Duff, 2005) ενώ ταυτόχρονα καλλιεργούνται δεξιότητες όπως η συνεργατικότητα, επίλυση προβλημάτων και προσαρμοστικότητα (Baldwin & Gałazka, 2021). Συν τοις άλλοις, μέσα από την ενσάρκωση διαφορετικών ρόλων και οπτικών, οι μαθητές αναπτύσσουν ενσυναίσθηση, βαθύτερη κατανόηση των άλλων (Baldwin & Gałazka, 2021; Maley & Duff, 2005).

Οδηγίες για τις διδάσκουσες και τους διδάσκοντες

Πριν αρχίσετε...

Πριν αρχίσετε θα πρέπει να οργανώσετε καλά το χρόνο σας ώστε να μπορέσετε να παραμείνετε συνεπείς στο πρόγραμμα. Μπορείτε να συζητήσετε και να αποφασίσετε από κοινού με τους μαθητές/τις μαθήτριές σας τι κανόνες θα θέσετε και τι χρονοδιάγραμμα θα ακολουθήσετε, ώστε να επιτύχετε αποτελεσματικότερη συνεργασία. Κρατήστε ημερολόγιο/ σημειώσεις σχετικά με την πορεία και εξέλιξη της συγγραφής του έργου.

Θέλει μελέτη το πράγμα...

Ανατρέξτε μαζί με τους/τις μαθητές/μαθήτριές σας στα βιβλία Ελληνικά για σας Α1, Α2 και Β1 (σε όποια έχετε διδαχτεί) και ζητήστε τους να μελετήσουν ξανά τους διαλόγους και τους πρωταγωνιστές της σειράς.



Παίζει ρόλο ο χαρακτήρας!

Συζητήστε με τους/τις μαθητές/μαθήτριες και βοηθήστε τους να επιλέξουν πόσους και ποιους χαρακτήρες θέλουν να συμπεριλάβουν στο έργο τους. Ζητήστε τους να καταγράψουν όσα στοιχεία εντοπίζουν για τους χαρακτήρες ώστε να συνθέσουν το προφίλ τους.

(Μπορεί να δοθεί ως εργασία στην τάξη ή στο σπίτι.)

Ενθαρρύνετε τους μαθητές να προσδώσουν επιπλέον χαρακτηριστικά (χρήση επιθέτων που περιγράφουν χαρακτήρα ή εξωτερική εμφάνιση) στους χαρακτήρες.

Αν οι μαθητές/τριες δυσκολεύονται, δώστε τους λεξιλόγιο σχετικό με την περιγραφή χαρακτήρα ή εξωτερικής εμφάνισης. Όταν δημιουργήσουν τους χαρακτήρες, μπορείτε να τους ζητήσετε τους να πειραματιστούν.

Προτρέψτε τους να γίνουν ο χαρακτήρας που επέλεξαν για μία εβδομάδα! «Πώς τρώει/ Πώς περπατάει/ Πώς ξυπνάει ο Τόμας Μόρτον;» ή να υιοθετήσουν ένα συγκεκριμένο χαρακτηριστικό που σωματοποιεί ο εκάστοτε ήρωας π.χ. ο Τόμας Μόρτον είναι αγχωμένος ή συναχωμένος ή ερωτευμένος.

Αναζητήστε ανάλογα με το επίπεδο γλωσσομάθειας των μαθητών/τριών σας την περιγραφή εξωτερικών χαρακτηριστικών και χαρακτήρα στα βιβλία της σειράς “Ελληνικά για σας”

- Α1: Βήματα 6, 8, 10, 13, 19
- Α2: Βήματα 1, 3, 6
- Β1: Βήματα 1 και 7



Οι μαθητές είναι ελεύθεροι να δημιουργήσουν και να συμπεριλάβουν έναν ακόμη χαρακτήρα που μπορεί να έχει διαφορετικό προφίλ (π.χ. να είναι έφηβος μαθητής) ή ακόμη να προσθέσουν τους εαυτούς τους στο έργο και να συνομιλήσουν με τους ήρωες της σειράς.

Για να δούμε τι θα δούμε...

Εσείς γνωρίζετε το προφίλ των μαθητών/τριών σας καλύτερα, δώστε τους ερεθίσματα ώστε να σκεφτούν μία συνθήκη ή κατάσταση που δεν έχει συμπεριλάβει η συγγραφέας στα βιβλία της σειράς «Ελληνικά για σας», π.χ. ένα πρόβλημα που οι χαρακτήρες πρέπει να επιλύσουν, μία φάρσα, κάτι αστείο, μία εκδήλωση που διοργανώνουν ή οποιοδήποτε θέμα τους απασχολεί και τους ενδιαφέρει.

(Η φάση αυτή μπορεί να ξεκινήσει στην τάξη και να συνεχιστεί στο σπίτι, ώστε οι μαθητές/μαθήτριες να κρατήσουν σημειώσεις και να επανέλθουν με ιδέες στο επόμενο μάθημα.)

Το έργο που θα γράψουν μπορεί να είναι διάρκειας 15-20 λεπτών (όχι πάνω από 25 λεπτά), δηλαδή περίπου 1000-3000 (ανάλογα με το επίπεδο γλωσσομάθειας) λέξεις ή 6-8 σελίδες Α4 με 12 γραμματοσειρά και διάστιχο.

Καθοδηγήστε τους να συζητήσουν τον βασικό άξονα της ιστορίας (αρχή-μέση-τέλος), να αποφασίσουν πόσες σκηνές θα έχει το έργο και πόσο θα διαρκούν. Προτείνουμε να ετοιμάσουν τρεις με τέσσερις σκηνές των 5-8 λεπτών.

Αφού η τάξη αποφασίσει την πλοκή του έργου (αρχή-μέση-τέλος), χωρίστε τους μαθητές/τις μαθήτριες σε ομάδες ώστε η κάθε ομάδα να δουλέψει δύο σκηνές και στη συνέχεια να τις ενώσουν.



Προετοιμάστε το λεξιλόγιο εκ των προτέρων:
Καταγράψτε στον πίνακα ή στα τετράδιά τους λέξεις-κλειδιά που θα χρειαστούν κατά τη συγγραφή π.χ. αν το έργο διαδραματίζεται στο διάστημα σχετικό λεξιλόγιο και ανάλογα με το επίπεδο γλωσσομάθειας φράσεις και ιδιωτισμούς.

Καθοδηγήστε τη συζήτηση και τη δημιουργία των ρόλων (π.χ. Πώς περπατάει ο Τόμας Μόρτον, πώς κάθεται; Ποια είναι η γλώσσα του σώματος του κάθε ήρωα; Πώς μιλάει ο κάθε ήρωας ανάλογα με το προφίλ του; Ποιες λέξεις και φράσεις συνηθίζει να χρησιμοποιεί; Πώς είναι η προφορά του; Υπάρχει κάποια λέξη που μπερδεύει και γίνεται αστείος/α; Υπάρχει καμία λέξη που να επαναλαμβάνει συχνά; Χρησιμοποιεί λέξεις από τη γλώσσα του;



Αρχή-Μέση-Τέλος

Απ' το χαρτί... στη σκηνή

Συζητήστε τη διανομή των ρόλων, καθώς και τη δημιουργία αυτοσχέδιων κουστουμιών και σκηνικών. Ενθαρρύνετε τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν απλά υλικά, φαντασία και εφευρετικότητα για να δώσουν άλλη διάσταση στη σκηνή.



Για παράδειγμα, ένα κομμάτι ύφασμα μπορεί να γίνει σκέπασμα, τραπεζομάντιλο, λίμνη, ποτάμι, σκηνή, κουρτίνα ή οτιδήποτε άλλο – αρκεί να το δουν με τα μάτια της φαντασίας. Μπορείτε επίσης να τους προτείνετε να πειραματιστούν με προσθήκη μουσικής, τραγουδιών ή φυσικών ήχων.



Αφιερώστε χρόνο για να διορθώσετε μαζί το έργο και να παρέχετε ανατροφοδότηση. Συζητήστε με τους μαθητές/ τις μαθήτριες τις επιλογές τους, προτείνετε κι άλλους τρόπους απόδοσης του ίδιου νοήματος. Δώστε σημασία στη γλώσσα του σώματος (στάση σώματος, κινήσεις, χειρονομίες)



Αν θέλετε να παίξετε το έργο και να φωτογραφίσετε/ βιντεοσκοπήσετε την παράστασή σας, θα χαρούμε ιδιαίτερα να σας παρακολουθήσουμε. Αν οι μαθητές/τριες επιθυμούν να φιλοτεχνήσουν την αφίσα και την πρόσκληση της παράστασης το να μοιραστείτε μαζί μας τις δημιουργίες τους, θα μας χαροποιήσει ιδιαίτερα.



Θα διακριθούν τα έργα που παρουσιάζουν εφευρετικότητα, φαντασία, πρωτοτυπία και καινούριες ιδέες. Απαγορεύεται η χρήση τεχνητής νοημοσύνης, ο έλεγχος θα γίνει με τη χρήση ειδικών εργαλείων.

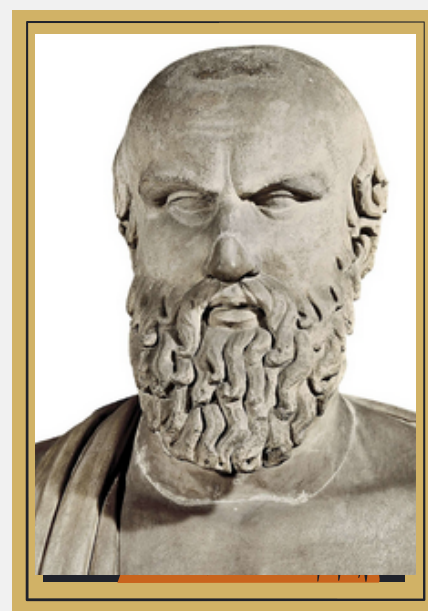
Οδηγίες ανά επίπεδο για τους μαθητές/τις μαθήτριες



Τι ξέρεις για το θέατρο;

Η λέξη “θέατρο”

«Θέατρο» από το αρχαίο ρήμα «θεώμαι» που σημαίνει βλέπω. Η λέξη πέρασε και σε ξένες γλώσσες, στα αγγλικά “theatre”, στα γαλλικά “theatre”, στα ιταλικά “teatro”, στα γερμανικά “Theater”
(Μπαμπινιώτης, 2002, σ. 743).

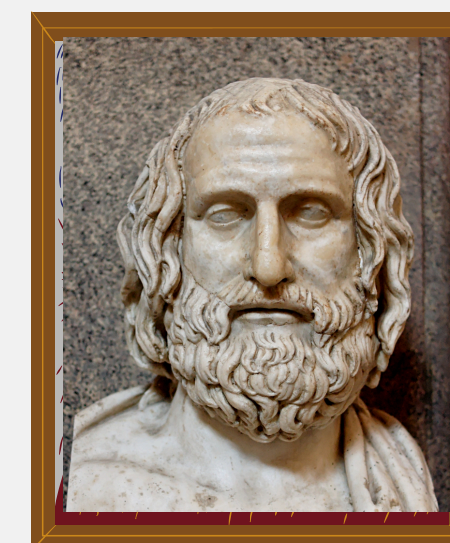


Αισχύλος

Στο θέατρο βλέπουμε διάφορα έργα. Διαβάστε για μερικά από αυτά.

Τραγωδία

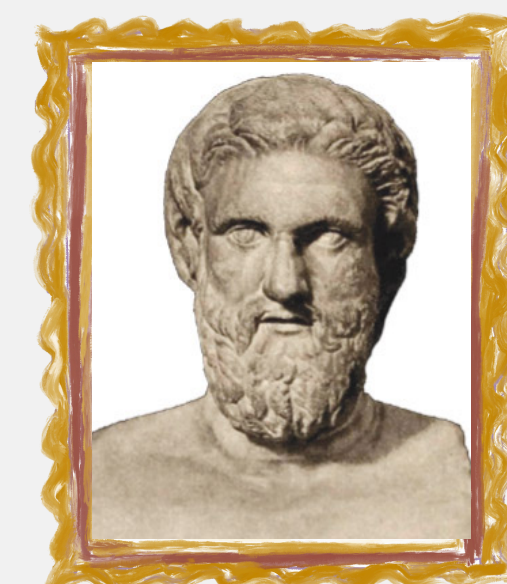
Έργο στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο με θέματα σοβαρά και μερικές φορές δύσκολα ή δραματικά. Στην Αρχαία Ελλάδα τραγωδίες έγραψαν ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης.



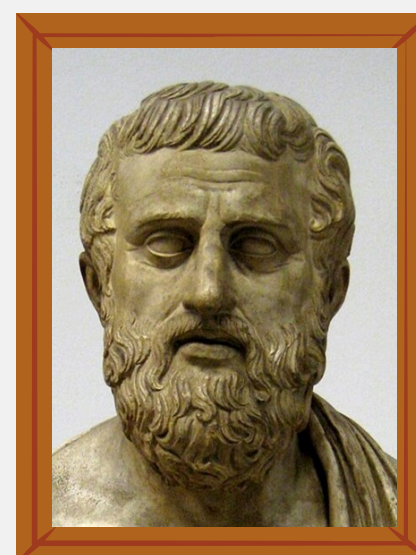
Σοφοκλής

Κωμωδία

Αστείο έργο και στην αρχαία εποχή και σήμερα. Στην Αρχαία Ελλάδα έγραψε κωμωδίες ο Αριστοφάνης.



Αριστοφάνης



Ευριπίδης



Τι ξέρεις για το θέατρο;



Ένα έργο για σας©



Δράμα

Ένα έργο που λέει μία ιστορία που μας κάνει να κλαίμε και να γελάμε. Το τέλος μπορεί να είναι αστείο, λυπητερό ή ανοιχτό.

Φάρσα

Μια κωμωδία που οι ηθοποιοί περπατάνε κωμικά, πέφτουν και κάνουν πολλά αστεία στη σκηνή.

Μιούζικαλ

Ένα έργο που οι ηθοποιοί χορεύουν και λένε τα λόγια τους τραγουδιστά με ποπ, τζαζ ή ροκ μουσική.

Όπερα

Ένα έργο που παίζουν τραγουδιστές της όπερας και τραγουδάνε όλους τους διαλόγους με κλασική μουσική.

Ξέρετε κάτι άλλο για το θέατρο;
Στη χώρα σας ή σε άλλη χώρα;



Σας αρέσει το θέατρο; Τι ξέρετε για το θέατρο;

Δράμα ή γραμματική!

Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας Α1



Βήμα 1

Ανοίξτε το βιβλίο σας «Ελληνικά για σας» (Α1) και διαβάστε ξανά τους διαλόγους. Κρατήσετε σημειώσεις για τους χαρακτήρες.

- Τι δουλειά κάνουν;
- Πόσων χρονών είναι;
- Έχουν οικογένεια;
- Πού μένουν;
- Ποιοι/ες είναι οι φίλοι/ες τους,
- Τι τους αρέσει κτλ.

Κάθε θεατρικό έργο έχει χαρακτήρες. Στην αρχή του έργου γράφουμε τα ονόματά τους και τα χαρακτηριστικά τους, όπως έκανε η συγγραφέας του βιβλίου Ευαγγελία Γεωργαντζή στη σελίδα 19 στο βιβλίο Ελληνικά για σας Α1 π.χ. Τόμας Μόρτον Άγγλος αρχιτέκτονας, ήρεμος και κλειστός άνθρωπος.

Βήμα 2

Πόσους και ποιους ήρωες θέλετε να βάλετε στο έργο σας. Δώστε κι άλλα χαρακτηριστικά από τη φαντασία σας π.χ. ο Τόμας Μόρτον διαβάζει αστυνομικά μυθιστορήματα και αγαπά πολύ τα ζώα.

Η γλώσσα παίζει ρόλο!!!

Πηγαίνετε πίσω στις σημειώσεις σας. Διαβάστε ξανά τι χαρακτηριστικά έχουν οι ήρωες. Σκεφτείτε πώς μιλάει ο κάθε ήρωας. Άλλη γλώσσα χρησιμοποιεί ο Τόμας και άλλη η Σεσίλ. Τι αλλάζει όταν μιλάνε; Σκεφτείτε πώς μιλάνε όταν είναι θυμωμένοι ή λυπημένοι ή χαρούμενοι; Αλλάζουν οι λέξεις;



σχέδιο:
Θανάσης Δήμου

Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας Α1



Ένα θεατρικό έργο έχει πράξεις και σκηνές. Η πράξη είναι ένα μεγάλο κομμάτι του θεατρικού έργου. Είναι σαν ένα κεφάλαιο σε ένα βιβλίο. Συνήθως ένα θεατρικό έχει 2 ή 3 πράξεις. Μετά από κάθε πράξη μπορεί να γίνεται διάλειμμα.

Μερικά έργα έχουν αφηγητή, μία φωνή ή έναν ηθοποιό στη σκηνή που λέει κομμάτια από την ιστορία που παίζουν οι ηθοποιοί π.χ. «Ήταν κάποτε στην Αίγινα, μια δασκάλα, η Δανάη Λούρη...»

Παράδειγμα:

- Πράξη 1: Ο Τόμας Μόρτον έχασε τον αγαπημένο του σκύλο Μαξ.
- Πράξη 2: Η Ταμάρα, η Σεσίλ, ο Φιλίπ και η Μαράλ τον βοηθάνε να βρει τον Μαξ
- Πράξη 3: Βρίσκουν τον Μαξ κάτω από το κρεβάτι του Τόμας

Η σκηνή είναι πιο μικρό κομμάτι του έργου π.χ. Η πράξη 2 έχει τρεις σκηνές:

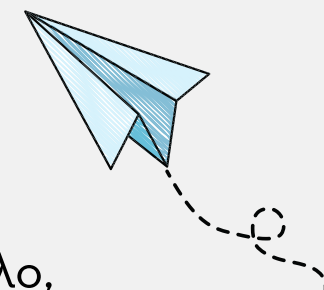
- Σκηνή 1: Η Ταμάρα παίρνει τηλέφωνο τον Τόμας και μαθαίνει ότι χάθηκε ο σκύλος του
- Σκηνή 2: Όλοι οι φίλοι πηγαίνουν στο καφενείο «το Μαριδάκι» και μιλάνε για να βρούνε λύση
- Σκηνή 3: Ο Σεσίλ και ο Φιλίπ ψάχνουν τον σκύλο στο δάσος.



σχέδιο: Θανάσης Δήμου

Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας Α1

Τα έργα με φαντασία και νέες ιδέες
θα γίνουν ηλεκτρονικό βιβλίο!

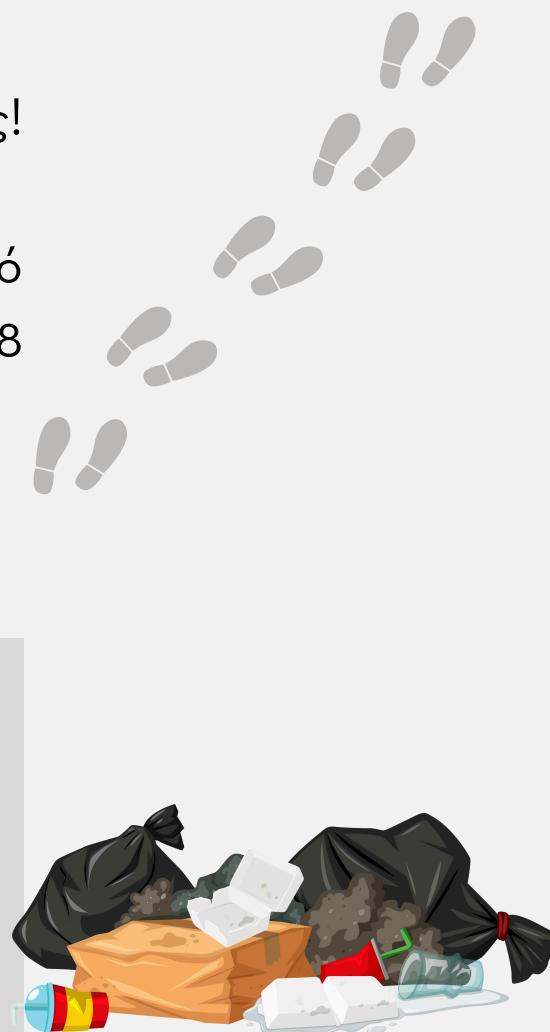


Βήμα 3

- Φανταστείτε μια καινούργια ιστορία που δεν υπάρχει στο βιβλίο. Μπορεί να είναι κάτι αστείο, ένα πρόβλημα ή μια γιορτή που ετοιμάζουν οι ήρωες.
- Μιλήστε με την ομάδα σας και αποφασίστε πού και πότε συμβαίνει η ιστορία. Είναι καλοκαίρι ή χειμώνας, πρωί ή βράδυ; Στο σπίτι, στη δουλειά ή στο πάρκο;
- Βάλτε και έναν καινούριο ήρωα, ίσως έναν από εσάς! Μιλήστε κι εσείς με τους ήρωες του βιβλίου.
- Το έργο σας πρέπει να κρατά 10-20 λεπτά (όχι πάνω από 25). Χωρίστε το σε τρεις ή τέσσερις σκηνές (κάθε σκηνή 2-8 λεπτά). Σε αριθμό λέξεων 500-1.000 λέξεις.

Αυτό το ξέρατε;

Το πιο σύντομο γνωστό θεατρικό έργο στον κόσμο είναι το Breath (Αναπνοή) του Samuel Beckett (1969). Μόνο 30 δευτερόλεπτα! Δεν έχει διαλόγους και ούτε ηθοποιούς, μόνο οδηγίες για φώτα, σκουπίδια στη σκηνή και ήχους. Το πιο μεγάλο θεατρικό έργο στην ιστορία είναι το “The Warp” του Neil Oram. Κρατάει 22 με 29 ώρες!



Βήμα 4

- Ετοιμάστε κοστούμια και σκηνικά με απλά πράγματα (ξύλο, μέταλλο, υφάσματα, χαρτόνι, χαρτί, πλαστικό, αφρολέξ). Ένα ύφασμα μπορεί να είναι τραπεζομάντιλο ή κουρτίνα, αλλά μπορεί να είναι και θάλασσα ή ομίχλη!
- Βάλτε μουσική, τραγούδια ή ήχους.

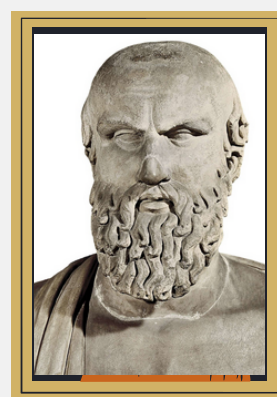


Τι γνώσεις έχεις για το θέατρο;

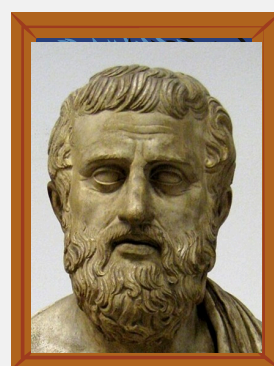


Η λέξη “θέατρο”

«Θέατρο», στα αρχαία ελληνικά «θέατρον και το ρήμα θεώμαι. Η λέξη πέρασε σε άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες, στα αγγλικά “theatre”, στα γαλλικά “theatre”, στα ιταλικά “teatro”, στα γερμανικά “Theater” κ.ά (Μπαμπινιώτης, 2002, σ. 743).



Αισχύλος

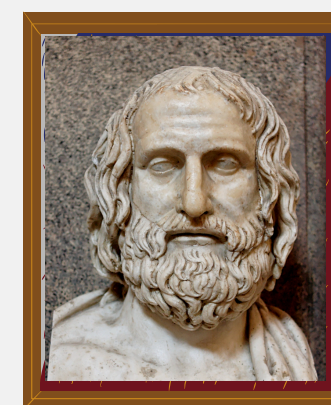


Ευριπίδης

Στο θέατρο παρακολουθούμε έργα διαφορετικών ειδών:

Τραγωδία

Ένα από τα είδη του αρχαίου θεάτρου. Συνήθως, τα θέματα του έργου είναι σοβαρά και μερικές φορές δύσκολα ή τραγικά. Η τραγωδία μπορεί να κάνει τον θεατή να αισθανθεί δυνατά συναισθήματα μέσα από τις περιπέτειες και τα προβλήματα των ηρώων που νιώθουν πόνο, λύπη, θυμό ή φόβο. Οι τρεις μεγάλοι αρχαίοι τραγικοί ήταν ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης.



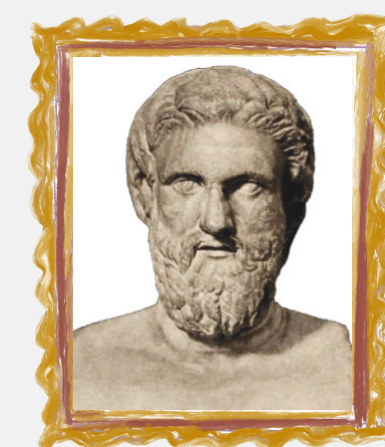
Σοφοκλής

Κωμωδία

Ακόμη ένα είδος θεάτρου που υπάρχει από την αρχαιότητα ως σήμερα. Η κωμωδία έχει σκοπό να διασκεδάσει τον θεατή. Συνήθως, τα θέματά της είναι καθημερινά προβλήματα των ανθρώπων που τα παρουσιάζει με χιούμορ και υπερβολή. Επίσης σατιρίζει πολιτικά και οικονομικά θέματα. Στην Αρχαία Ελλάδα, οι πιο γνωστοί συγγραφείς κωμωδιών ήταν ο Αριστοφάνης και ο Μένανδρος.



Μένανδρος



Αριστοφάνης



Τι γνώσεις έχεις για το θέατρο;



Δράμα

Το δράμα είναι θεατρικό έργο που παρουσιάζει μία ιστορία με έντονα συναισθήματα και δυσκολίες. Δεν είναι τόσο σοβαρό και τραγικό όσο η τραγωδία, αλλά ούτε τόσο αστείο όσο η κωμωδία. Στο δράμα, οι ήρωες ζουν χαρές και λύπες, αγάπη, πόνο, φόβο, ελπίδα, όλα τα συναισθήματα, όπως στη ζωή. Μπορεί να έχει λυπημένο, χαρούμενο ή ανοιχτό τέλος.

Ποια άλλα είδη θεάτρου γνωρίζετε;

Φάρσα

Η φάρσα είναι είδος κωμωδίας που κάνει τον θεατή να γελά με υπερβολικές και παράλογες καταστάσεις. Οι χαρακτήρες είναι υπερβολικοί, στο έργο υπάρχουν λάθη, οι διάλογοι έχουν πολύ χιούμορ και παιχνίδια με τις λέξεις.

Όπερα

Έργο που παίζουν τραγουδιστές της όπερας. Τα έργα έχουν συχνά μία δραματική ιστορία. Η μουσική τους είναι ορχηστρική και συνήθως την έγραψαν γνωστοί συνθέτες.

Μιούζικαλ

Είδος θεάτρου που έχει μουσική, τραγούδι, διάλογο και χορό. Οι ηθοποιοί εκτός από τα λόγια που λένε τραγουδούν και χορεύουν. Η μουσική στα μιούζικαλ είναι συνήθως ποπ, τζαζ ή ροκ.



Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας A2



Βήμα 1

Ανοίξτε το βιβλίο «Ελληνικά για σας» (A2 και αν θέλετε και A1) και διαβάστε ξανά τους διαλόγους. Κρατήστε σημειώσεις για να περιγράψετε το προφίλ των ηρώων: επάγγελμα, ηλικία, οικογενειακή κατάσταση, τόπος διαμονής, κοινωνικές σχέσεις, συνήθειες, χόμπι.

Κάθε θεατρικό έργο έχει χαρακτήρες που έχουν τη δική τους προσωπικότητα. Στην αρχή του έργου σας γράψτε τα ονόματα και μια σύντομη περιγραφή του κάθε ήρωα, όπως έκανε η συγγραφέας Ευαγγελία Γεωργαντζή στη σελίδα 19 του βιβλίου “Ελληνικά για σας” A1.
Παράδειγμα: Τόμας Μόρτον - Άγγλος αρχιτέκτονας, ήρεμος και κλειστός άνθρωπος.

Βήμα 2

Αποφασίστε πόσους και ποιους ήρωες θέλετε να βάλετε στο δικό σας έργο. Δώστε κι άλλα χαρακτηριστικά από τη φαντασία σας.
Παράδειγμα: Ο Τόμας Μόρτον τρελαίνεται για αστυνομικά βιβλία και λατρεύει τα ζώα.

Η γλώσσα παίζει ρόλο!!!

Σκεφτείτε πώς μιλάει ο κάθε χαρακτήρας τι εκφράσεις και λέξεις χρησιμοποιεί. Διαφορετικά μιλάει ο Τόμας και αλλιώς η Σεσίλ. Τι γλώσσα χρησιμοποιούν όταν είναι θυμωμένοι, χαρούμενοι ή λυπημένοι; Αλλάζουν οι λέξεις ή ο τρόπος που μιλάνε;



Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας A2



Ένα έργο για σας©



Κάθε θεατρικό έργο έχει πράξεις και σκηνές. Η πράξη είναι ένα μεγάλο μέρος του έργου, σαν κεφάλαιο σε βιβλίο.

Σε ένα θεατρικό έργο συνήθως υπάρχουν δύο ή τρεις πράξεις, και ανάμεσά τους συνήθως διακοπή για διάλειμμα.

Παράδειγμα:

- Πράξη 1: Ο Τόμας Μόρτον έχασε τον σκύλο του, τον Μαξ.
- Πράξη 2: Οι φίλοι του προσπαθούν να τον βοηθήσουν να τον βρει.
- Πράξη 3: Ο Μαξ εμφανίζεται κάτω από το κρεβάτι του Τόμας!

Η σκηνή είναι ένα πιο μικρό μέρος της πράξης.

Παράδειγμα:

- Σκηνή 1: Η Ταμάρα τηλεφωνεί στον Τόμας και μαθαίνει ότι χάθηκε ο σκύλος.
- Σκηνή 2: Οι φίλοι μαζεύονται στο καφενείο «Το Μαριδάκι» και ψάχνουν λύση.
- Σκηνή 3: Ο Σεσίλ και ο Φιλίπ ψάχνουν τον σκύλο στο δάσος.

Μέσα στο έργο υπάρχουν και οδηγίες για τους ηθοποιούς, π.χ. Ο Τόμας χτυπά την πόρτα και περιμένει.

Σε κάποια θεατρικά υπάρχει και «αφηγητής» είναι μία φωνή ή ένας ηθοποιός που μιλά στη σκηνή και διηγείται μέρη της ιστορίας που παίζουν οι άλλοι ηθοποιοί. Για παράδειγμα, μπορεί να πει: «Ήταν κάποτε στην Αίγινα μια δασκάλα, η Δανάη Λούρη...»

Ο αφηγητής βοηθά το κοινό να καταλάβει καλύτερα τι συμβαίνει.



σχέδιο: Θανάσης Δήμου

Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας A2

Βήμα 3

- Φανταστείτε και δημιουργήστε μια καινούργια ιστορία που δεν υπάρχει στο βιβλίο. Μπορεί να είναι μια αστεία περιπέτεια, ένα πρόβλημα που τους έκανε να σκεφτούν και να βρούνε λύσεις ή μια γιορτή, ένα πάρτι που ετοιμάζουν.
- Συζητήστε με την ομάδα σας και αποφασίστε πού και πότε συμβαίνει: τι εποχή είναι; Πώς είναι ο καιρός; Τι ώρα; (πρωί/βράδυ κτλ.) Πού βρίσκονται οι χαρακτήρες στο σπίτι, στη δουλειά ή στο πάρκο;
- Μπορείτε να προσθέσετε κι έναν καινούριο ήρωα, ίσως έναν από εσάς!
- Γράψτε διαλόγους σαν να μιλάτε εσείς με τους ήρωες του βιβλίου. Το έργο σας πρέπει να κρατά 10-20 λεπτά (όχι πάνω από 25). Χωρίστε το σε τρεις ή τέσσερις σκηνές, κάθε σκηνή να έχει 2-8 λεπτά. Γράψτε συνολικά 1.000-2.000 λέξεις.

Αυτό το ξέρατε;

Το πιο σύντομο θεατρικό έργο στον κόσμο είναι το “Breath” (Αναπνοή) του Samuel Beckett (1969) κρατά μόνο 30 δευτερόλεπτα!

Δεν έχει διαλόγους ούτε ηθοποιούς· μόνο φώτα, ήχους και αντικείμενα στη σκηνή.

Από την άλλη, το πιο μεγάλο θεατρικό έργο είναι το “The Warp” του Neil Oram, που διαρκεί 22-29 ώρες!



Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας A2

Θα ξεχωρίσουν τα έργα με φαντασία,
πρωτοτυπία και ομαδική συνεργασία!

Βήμα 4

- Ετοιμάστε κοστούμια και σκηνικά με απλά υλικά(ξύλο, μέταλλο, υφάσματα, χαρτόνι, χαρτί, πλαστικό, αφρολέξ). Ένα ύφασμα μπορεί να γίνει τραπεζομάντιλο, κουρτίνα, θάλασσα ή σύννεφο!
- Προσθέστε μουσική, τραγούδια ή ήχους!

Αυτό το ξέρατε;



Αυλητής, περ. 480 π.Χ.

Στην Αρχαία Ελλάδα, ο χορός τραγουδούσε και κινούνταν στην ορχήστρα με μουσικά όργανα, όπως ο αυλός και τα κρουστά.

Αργότερα, στην Αναγέννηση τον 15ο αιώνα και 16ο αιώνα και λίγο μετά στην Μπαρόκ Περίοδο, τον 17ο αιώνα, η μουσική έγινε σημαντικό μέρος του θεάτρου.

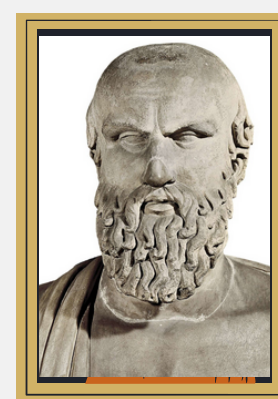


Τι γνώσεις έχεις για το θέατρο;

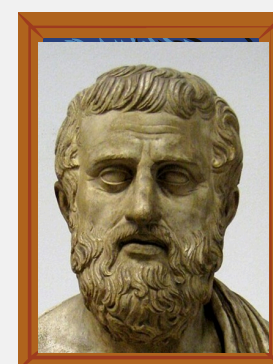


Η λέξη “θέατρο”

Η λέξη «θέατρο» προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη «θέατρον», η οποία παράγεται από το ρήμα θεάομαι / θεῶμαι (‘παρατηρώ, βλέπω’). Η λέξη έχει κοινή ρίζα με τη «θέα». Η λέξη εισήχθη από τα ελληνικά σε πολλές ευρωπαϊκές γλώσσες: στα αγγλικά theatre, στα γαλλικά théâtre, στα ιταλικά teatro, στα γερμανικά Theater κ.ά. (Μπαμπινιώτης, 2002, σ. 743).



Αισχύλος



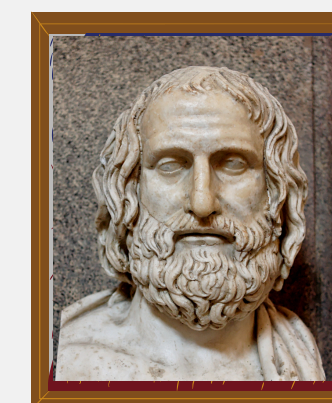
Ευριπίδης

Το Θέατρο και τα Είδη του

Το θέατρο αποτελεί μια από τις αρχαιότερες μορφές τέχνης και περιλαμβάνει διαφορετικών ειδών έργα.

Τραγωδία

Η τραγωδία είναι ένα από τα πιο γνωστά είδη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Στις τραγωδίες παρουσιάζονται ιστορίες στις οποίες οι ήρωες αντιμετωπίζουν διλήμματα, δυσκολίες, συγκρούσεις και βιώνουν συναισθήματα, όπως πόνο, λύπη, θυμό ή φόβο. Κατά τη διάρκεια της παράστασης ο θεατής παρακολουθεί τους ήρωες συγκινείται και προβληματίζεται. Οι σημαντικότεροι τραγικοί ποιητές ήταν ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης.



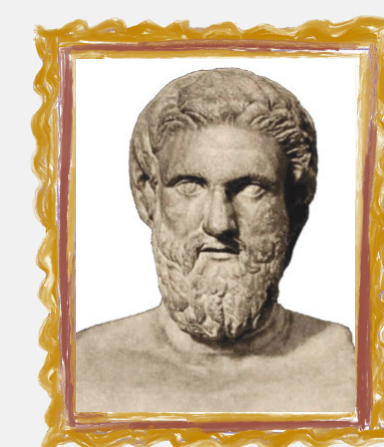
Σοφοκλής

Κωμωδία

Η κωμωδία τόσο στην αρχαιότητα όσο και στη σημερινή εποχή, είναι το είδος του θεάτρου που έχει στόχο να διασκεδάσει και να προκαλέσει το γέλιο. Παρουσιάζει καθημερινές καταστάσεις και ανθρώπινες αδυναμίες με χιούμορ, ειρωνεία και υπερβολή. Η κωμωδία συχνά ασκεί κοινωνική ή πολιτική κριτική. Οι πιο γνωστοί αρχαίοι κωμωδιογράφοι είναι ο Αριστοφάνης και ο Μένανδρος.



Μένανδρος



Αριστοφάνης



Τι γνώσεις έχεις για το θέατρο;



Ένα έργο για σας©



Δράμα

Το δράμα έχει κωμικά και δραματικά στοιχεία. Μιλά για τα ανθρώπινα συναισθήματα και στις δυσκολίες της ζωής, χωρίς να είναι τόσο βαρύ όσο η τραγωδία ή τόσο ανάλαφρο όσο η κωμωδία. Οι ήρωες βιώνουν χαρές και λύπες, αγάπη, πόνο και ελπίδα, όπως συμβαίνει και στη ζωή.

Φάρσα

Η φάρσα είναι ένα είδος κωμωδίας που παρουσιάζει παράλογες και υπερβολικές καταστάσεις. Έχει γρήγορο ρυθμό και οι χαρακτήρες κινούνται αστεία και υπερβολικά στη σκηνή. Οι αδέξιες γκάφες και τα λάθη τους κάνουν τους θεατές να γελάνε.

Μιούζικαλ

Το μιούζικαλ είναι θεατρικό έργο που συνδυάζει μουσική, τραγούδι, διάλογο και χορό. Οι ηθοποιοί τραγουδούν και χορεύουν, ενώ η μουσική (ποπ, τζαζ ή ροκ) βοηθά να αφηγηθούν μία ιστορία και να εκφράσουν συναισθήματα.

Όπερα

Η όπερα είναι θεατρικό έργο στο οποίο οι ηθοποιοί είναι τραγουδιστές κλασικής μουσικής. Οι ιστορίες της όπερας είναι συνήθως δραματικές και παρουσιάζονται τη συνοδεία ορχήστρας. Πολλές όπερες έχουν γραφτεί από μεγάλους συνθέτες όπως ο Μότσαρτ, ο Βέρντι και ο Πουτσίνι.

Ποια άλλα είδη θεάτρου γνωρίζετε;



Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας B1



Βήμα 1

Ανατρέξτε στο βιβλίο Ελληνικά για σας (B1 και, αν θέλετε, A1, A2) και διαβάστε ξανά τους διαλόγους. Στη συνέχεια, καταγράψτε όλες τις σημαντικές πληροφορίες και στοιχεία για τους χαρακτήρες του βιβλίου: επάγγελμα, ηλικία, οικογενειακή κατάσταση, τόπο διαμονής, συνήθειες, ενδιαφέροντα και σχέσεις μεταξύ τους.

Κάθε θεατρικό έργο έχει χαρακτήρες με δική τους προσωπικότητα. Στην αρχή του έργου γράψτε τα ονόματα και μια σύντομη περιγραφή κάθε ήρωα, όπως έκανε η συγγραφέας Ευαγγελία Γεωργαντζή στη σελίδα 19 του βιβλίου Ελληνικά για σας A1.

Βήμα 2

- Παράδειγμα: Τόμας Μόρτον - Άγγλος αρχιτέκτονας, ήρεμος και εσωστρεφής.
- Μπορείτε να προσθέσετε δικά σας στοιχεία από τη φαντασία σας, π.χ. Ο Τόμας Μόρτον λατρεύει τα αστυνομικά μυθιστορήματα και αγαπά τα ζώα.

Η γλώσσα παίζει ρόλο!!!

Σκεφτείτε πώς μιλά ο κάθε χαρακτήρας, ποιες εκφράσεις χρησιμοποιεί και πώς αλλάζει ο λόγος του ανάλογα με τα συναισθήματά του (θυμός, χαρά, λύπη κτλ.).



Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας B1



Κάθε θεατρικό χωρίζεται σε πράξεις και σκηνές.

Η πράξη είναι σαν «κεφάλαιο» ενός βιβλίου, ενώ η σκηνή είναι μικρότερη ενότητα μέσα στην πράξη.

Παράδειγμα:

- Πράξη 1: Ο Τόμας Μόρτον χάνει τον σκύλο του, τον Μαξ.
- Πράξη 2: Οι φίλοι του προσπαθούν να τον βοηθήσουν.
- Πράξη 3: Ο Μαξ εμφανίζεται ξανά!

Μέσα σε κάθε πράξη υπάρχουν σκηνές, π.χ.

- Σκηνή 1: Η Ταμάρα τηλεφωνεί στον Τόμας.
- Σκηνή 2: Οι φίλοι μαζεύονται στο καφενείο «Το Μαριδάκι».
- Σκηνή 3: Ο Σεσίλ και ο Φιλίπ αναζητούν τον Μαξ στο δάσος.

Προσθέστε και σκηνοθετικές οδηγίες, π.χ. (Ο Τόμας χτυπά την πόρτα και περιμένει.) Σε ορισμένα έργα υπάρχει και αφηγητής, δηλαδή ένα πρόσωπο ή μια φωνή που παρουσιάζει τα γεγονότα. Για παράδειγμα:

«Ήταν κάποτε στην Αίγινα μια δασκάλα, η Δανάη Λούρη...»

Βήμα 3

- Σκεφτείτε μια καινούργια ιστορία που δεν υπάρχει στο βιβλίο: μια περιπέτεια, μια παρεξήγηση, ένα πρόβλημα ή μια γιορτή.
- Συζητήστε με την ομάδα σας και αποφασίστε πού και πότε διαδραματίζεται η ιστορία (εποχή, ώρα, τόπος). Μπορείτε να δημιουργήσετε και έναν νέο ήρωα, να συμπεριλάβετε στην υπόθεση τους εαυτούς σας ή ίσως κάποιον που σας μοιάζει!
- Το έργο σας πρέπει να διαρκεί 10-20 λεπτά (το πολύ 25). Χωρίστε το σε τρεις ή τέσσερις σκηνές των 2-8 λεπτών και γράψτε συνολικά 2.000-3.000 λέξεις.



σχέδιο: Θανάσης Δήμου

Πάμε βήμα-βήμα, όπως στο βιβλίο Ελληνικά για σας B1



Αυτό το ξέρατε;

Το πιο σύντομο θεατρικό έργο στον κόσμο είναι το “Breath” (Αναπνοή) του Samuel Beckett (1969) κρατά μόνο 30 δευτερόλεπτα!

Δεν έχει διαλόγους ούτε ηθοποιούς· μόνο φώτα, ήχους και αντικείμενα στη σκηνή.

Από την άλλη, το πιο μεγάλο θεατρικό έργο είναι το “The Warp” του Neil Oram, που διαρκεί 22-29 ώρες!



Βήμα 4

- Χρησιμοποιήστε απλά υλικά για τα σκηνικά και τα κοστούμια – ένα ύφασμα μπορεί να γίνει τραπεζομάντιλο, κουρτίνα ή ακόμα και κύμα της θάλασσας.
- Προσθέστε μουσική ή ήχους με διάφορα αντικείμενα.

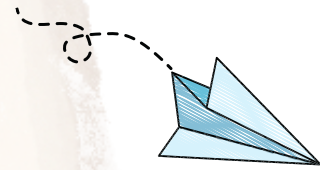


Αυλητής, περ. 480 π.Χ.

Στην Αρχαία Ελλάδα, ο χορός τραγουδούσε και κινούνταν με συνοδεία αυλού ή κρουστών. Αργότερα, στην Αναγέννηση και το Μπαρόκ, η μουσική έγινε βασικό στοιχείο του θέατρο με μεγάλους συνθέτες να δημιουργούν και να γράφουν μουσική σε σπουδαία έργα.

Λεξιλόγιο

τα παρασκήνια
τα καμαρίνια



η μάσκα-
οι μάσκες

τα φώτα

η αυλαία

ο/η ηθοποιός
οι ηθοποιοί

ο ρόλος



το κοστούμι
τα κοστούμια

ο/η θεατής
οι θεατές
το κοινό



η θέση
οι θέσεις

σελίδα 27



η αφίσα



η παράσταση
το έργο

Βιβλιογραφικές Αναφορές

- Baldwin, P., & Gałazka, A. (2021). Process drama for second language teaching and learning: A toolkit for developing language and life skills. Routledge.
- Maley, A. (2012). Creative writing for language learners (and teachers). Humanising Language Teaching, 14(3). <https://www.hltmag.co.uk/jun12/mart01.htm>
- Maley, A., & Duff, A. (2005). Drama techniques: A resource book of communication activities for language teachers (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Smith, C. A. (2013). Creative writing as an important tool in second language acquisition and practice. The Journal of Literature in Language Teaching, 2(1), 12-18.
- Μπαμπινιώτης, Γ. Δ. (2002). Λεξικό της νέας ελληνικής γλώσσας: Με σχόλια για τη σωστή χρήση των λέξεων. Κέντρο Λεξικολογίας.



σχέδιο: Θανάσης Δήμου



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΙΑΣ