



«Οι Γραμματοήρωες μιλούν με τα παιδιά»

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα που αξιοποιεί το τραγούδι και
τη δημιουργική γραφή στη διδασκαλία της Ελληνικής
ως Γ2/ΞΓ σε παιδιά



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΙΑΣ





«Οι Γραμματοήρωες μιλούν με τα παιδιά»

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα που αξιοποιεί το τραγούδι και
τη δημιουργική γραφή στη διδασκαλία της Ελληνικής
ως Γ2/ΞΓ σε παιδιά



επιμέλεια-σχεδιασμός:
Πλουσίου Μαρία



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΙΑΣ





© Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας & Μαρία Πλουσίου

Το παρόν ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό προστατεύεται από τον Ν. 2121/1993.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αναδημοσίευση, διανομή ή τροποποίηση χωρίς γραπτή άδεια της δημιουργού. Αν θέλετε να παραπέμψετε στο υλικό μας, παρακαλούμε χρησιμοποιήστε την παρακάτω βιβλιογραφική αναφορά:

Πλουσίου, Μ. (2025). Οι Γραμματοήρωες μιλούν με τα παιδιά: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα που αξιοποιεί το τραγούδι και τη δημιουργική γραφή στη διδασκαλία της Ελληνικής ως Γ2/ΞΓ σε παιδιά.

Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας (ΙΝΕΛ).

Περιεχόμενα

• Περιγραφή Προγράμματος	σελ.1
• Χρονοδιάγραμμα & Σκοπός Προγράμματος.....	σελ.2
• Γιατί να αξιοποιήσω το τραγούδι στο μάθημά μου;	σελ.3
• Τα τραγούδια των Γραμματοηρώων	σελ.4
• Οδηγίες για τις διδάσκουσες/ τους διδάσκοντες	σελ. 5
• Προτάσεις & Ιδέες για την αξιοποίηση των τραγουδιών και τη συγγραφή ιστοριών.....	σελ.9
• Το ατίθασο άλογο	σελ 10
• Η γαλάζια γάτα	σελ. 11
• Ο έξυπνος ελέφαντας.....	σελ. 12
• Ο λουλουδένιος λαγός.....	σελ. 13
• Η μάγισσα Μιου Μιου	σελ. 14
• Η νεράιδα Νινέτα	σελ. 15
• Ο ξυλοπόδαρος Ξενοφών	σελ. 16
• Το πράσινο πουλί	σελ. 17
• Ο σοφός σκύλος	σελ. 18
• Το φαρμακερό φίδι	σελ. 19
• Ο ψηλός ψαράς	σελ. 20
• Ο ωραίος Ωρίων	σελ.21
• Η μπαλαρίνα Μπέση	σελ. 22
• Ο γκρινιάρης Γκόγκος	σελ. 23
• Το αυτόματο αυτοκίνητο	σελ. 24
• Βιβλιογραφικές αναφορές	σελ. 25

“Οι Γραμματοήρωες μιλούν με τα παιδιά”

Το Ινστιτούτο Ελληνογλωσσίας (ΙΝΕΛ) ανακοινώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα συγγραφής ιστοριών με τίτλο: «Οι Γραμματοήρωες μιλούν με τα παιδιά». Το πρόγραμμα απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες ηλικίας 8-10 ετών [4] που διδάσκονται την Ελληνική Γλώσσα ως δεύτερη[1] ή ως ξένη[2] γλώσσα.

Οι Γραμματοήρωες είναι οι χαρακτήρες που έχουν δημιουργηθεί από τη συγγραφέα των βιβλίων “Μικρός Αστερίας”[3] (Εκδόσεις Neohel).

Τα βιβλία απευθύνονται σε παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας. Ωστόσο, οι πρωτότυποι αυτοί χαρακτήρες μπορούν “να ταξιδέψουν” στον κόσμο της γλώσσας και να εμπνεύσουν και τα μεγαλύτερα παιδιά που φοιτούν στις πρώτες τάξεις του δημοτικού, μαθαίνουν την Ελληνική Γλώσσα ως δεύτερη ή ξένη γλώσσα και αγαπούν τις ιστορίες!

Κάθε Γραμματοήρωας παρουσιάζεται στους μικρούς μαθητές μέσα από ένα τραγούδι.

Οι στίχοι έχουν γραφτεί από την Ελεάνα Ραυτοπούλου εκτός από το πρώτο γενικό τραγούδι με τίτλο:

“Οι Γραμματοήρωες”, των οποίων τους στίχους έγραψε η Ευαγγελία Γεωργαντζή.

Καλούμε τους μικρούς μας φίλους με τη βοήθεια των δασκάλων τους να γράψουν ιστορίες ή διαλόγους αντλώντας έμπνευση από τους Γραμματοήρωες . Οι ιστορίες θα δημοσιευτούν σε ειδικό ηλεκτρονικό τόμο ο οποίος θα κυκλοφορήσει για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας για την Ελληνική Γλώσσα στις 9/2/2026!



[1] Παιδιά που ζουν στην Ελλάδα και έχουν κατακτήσει το επίπεδο Α1· παιδιά που ζουν στο εξωτερικό και μιλούν την ελληνική γλώσσα στο οικογενειακό περιβάλλον ή τη διδάσκονται από την προσχολική ηλικία στο σχολείο, ώστε να έχουν επίσης φτάσει τουλάχιστον στο επίπεδο Α1
[2] Παιδιά που μαθαίνουν ελληνικά εκτός του φυσικού γλωσσικού περιβάλλοντος και πιθανόν να μην τα χρησιμοποιούν πέρα από το σχολείο ή τα ιδιωτικά μαθήματα, αλλά έχουν ωστόσο κατακτήσει το Α1 επίπεδο.

[3] Περισσότερες πληροφορίες: Γεωργαντζή, Ε. (2002). Μικρός Αστερίας. Αθήνα: ΝΕΟΗΕΛ.

[4] Δεν αποκλείονται και παιδιά 11-12 ετών που θα ήθελαν να συμμετάσχουν.

Χρονοδιάγραμμα Προγράμματος

1. Ανακοίνωση Προγράμματος: Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου 2025
2. Δήλωση συμμετοχής: έως και την Πέμπτη 8 Ιανουαρίου 2026
3. Λήξη προθεσμίας για την αποστολή του έργου σας: Δευτέρα 26 Ιανουαρίου 2026

Δεκέμβριος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ιανουάριος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Φεβρουάριος

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



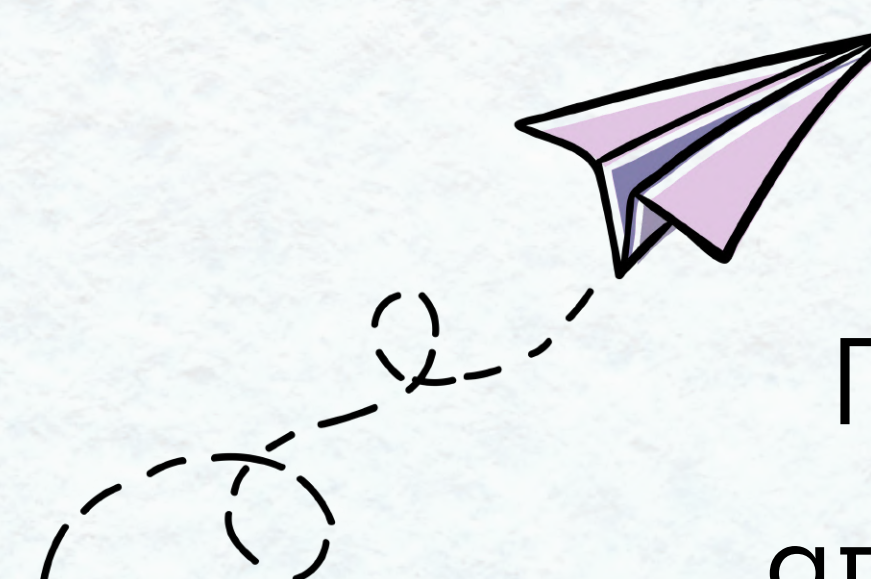
Στόχος

Στόχος του προγράμματος «Οι Γραμματοήρωες μιλούν με τα παιδιά», είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν τους φανταστικούς Γραμματοήρωες και να εξασκήσουν τη γλώσσα με δημιουργικό τρόπο γράφοντας ιστορίες ή διαλόγους εμπνεόμενοι/-ες από αυτούς.

Για το πρόγραμμα επιλέχθηκαν 15 από τους 38 Γραμματοήρωες οι οποίοι παρουσιάζονται στη συνέχεια. Επιπλέον, δίνονται οι οδηγίες του προγράμματος καθώς και ιδέες και προτάσεις για την αξιοποίηση των τραγουδιών και τη συγγραφή ιστοριών.

Παρακαλούμε αποστείλετε την ιστορία/τις ιστορίες στο info@in-el.gr.

Για οποιαδήποτε διευκρίνηση ή απορία σχετικά με το πρόγραμμα απευθυνθείτε: mrplousiou@in-el.gr.



Γιατί να αξιοποιήσω το τραγούδι στο μάθημά μου;

Το τραγούδι είναι ένα ιδιαίτερα ευχάριστο μέσο (Hancock, 1998· Lorenzutti, 2014· Schoerrp, 2016) που δημιουργεί θετική ατμόσφαιρα στην τάξη (Delibegovic & Pejic, 2016· Eken, 1996· Griffe, 1988· Jolly, 1975· Ludke, 2009· Shen, 2009· Schoerrp, 2016), ενώ προσθέτει ποικιλία στην εκμάθηση μιας δεύτερης/ξένης γλώσσας (Eken, 1996· Delibegovic & Pejic, 2016· Jolly, 1975· Lorenzutti, 2014· Schoerrp, 2016).

Πρόκειται για ένα αυθεντικό υλικό στο οποίο μπορούν να βασιστούν ποικίλες δραστηριότητες που εξασκούν τόσο τις προσληπτικές όσο και τις παραγωγικές δεξιότητες (Failoni, 1993· Jolly, 1975· Hancock, 1998· Ludke, 2009· Kennedy, 2014· Sarıçoban & Metin, 2000· Shen, 2009), ενώ, παράλληλα, ενδείκνυται για τη διδασκαλία του λεξιλογίου (Eken, 1996· Griffe, 1988· Kennedy, 2014) και της γραμματικής (Eken, 1996· Griffe, 1988· Kennedy, 2014· Sarıçoban & Metin, 2000· Shen, 2009· Schoerrp, 2016).

Τα πολιτισμικά στοιχεία που εμπεριέχονται στα τραγούδια τα καθιστούν εξαιρετική πηγή πληροφοριών σχετικά με την ιστορία, τη λογοτεχνική παράδοση και την ιδιαίτερη κουλτούρα των ομιλητών της γλώσσας-στόχου (Failoni, 1993· Jolly, 1975· Shen, 2009· Şevik, 2011). Συνεπώς, η αξιοποίηση των τραγουδιών εκτός από ποικίλα γλωσσικά οφέλη για τον μαθητή/τη μαθήτρια, μεταξύ άλλων συμβάλλει στην καλλιέργεια γλωσσικής και διαπολιτισμικής επίγνωσης.

Τέλος, το τραγούδι ως πολυτροπικό υλικό απευθύνεται σε διαφορετικούς μαθησιακούς τύπους (Failoni, 1993· Delibegovic & Pejic, 2016· Shen, 2009) και προωθεί την ακρόαση και την ενασχόληση με τη γλώσσα-στόχο και εκτός μαθήματος ενισχύοντας, κατ' αυτόν τον τρόπο, τα κίνητρα για μάθηση (Delibegovic & Pejic, 2016· Eken, 1996· Hancock, 1998· Ludke, 2009· Schoerrp, 2016· Shen, 2009).

Στις σελίδες που ακολουθούν τα μυστικά των τραγουδιών θα αποκαλυφθούν! Των Γραμματοηρώων τα τραγούδια θα γνωρίσετε και με τους μαθητές σας είτε να τα αξιοποιήσετε!



Τα τραγούδια των Γραμματοηρών

- Έχουν απλή δομή, ευχάριστη μελωδία μπορεί να απομνηνευτούν εύκολα.
- Μερικά από αυτά έχουν γρήγορο ρυθμό και τα παιδιά μπορούν να τα τραγουδήσουν, να τα χορέψουν και να μιμηθούν με κινήσεις τα όσα περιγράφονται στους στίχους.
- Η μουσική τους ποικίλει σε είδη (ποπ, τζαζ, παραδοσιακή, καντάδα κτλ.). Η εκτέλεση των τραγουδιών πραγματοποιήθηκε από επαγγελματική ορχήστρα, καθώς οι δημιουργοί του υλικού θέλανε η απόδοση να είναι άρτια μουσικά και αισθητικά και να αποτελεί ερέθισμα για την ανάπτυξη του αισθητικού γραμματισμού των παιδιών.
- Οι στίχοι περιγράφουν επιμέρους χαρακτηριστικά του κάθε Γραμματοήρωα και μπορούν να λειτουργήσουν ως ερέθισμα ώστε τα παιδιά να αναπτύξουν περισσότερο τον χαρακτήρα/ τους χαρακτήρες.
- Ο κάθε Γραμματοήρωας μεταφέρει ένα ιδιαίτερο ξεχωριστό μήνυμα. Όλοι μαζί οι Γραμματοήρωες είναι τα μέλη μίας φανταστικής κοινωνίας που αντανakλά και προσομοιάζει στοιχεία μίας πραγματικής κοινωνίας, τις έννοιες του καλού και του κακού, τις τέχνες, αξίες όπως η ελευθερία και η ανεξαρτησία, η αγάπη, η φιλία, ο έρωτας κ.ά.

Και τώρα δείτε τα τραγούδια στη σειρά και πάρτε παραδείγματα τι κάνουν πρακτικά!



Οδηγίες

Γνωρίστε τους Γραμματοήρωες μέσα από τα τραγούδια τους

Οι ιστορίες πρέπει να είναι γραμμένες από τα ίδια τα παιδιά χωρίς τις παρεμβάσεις των μεγάλων.

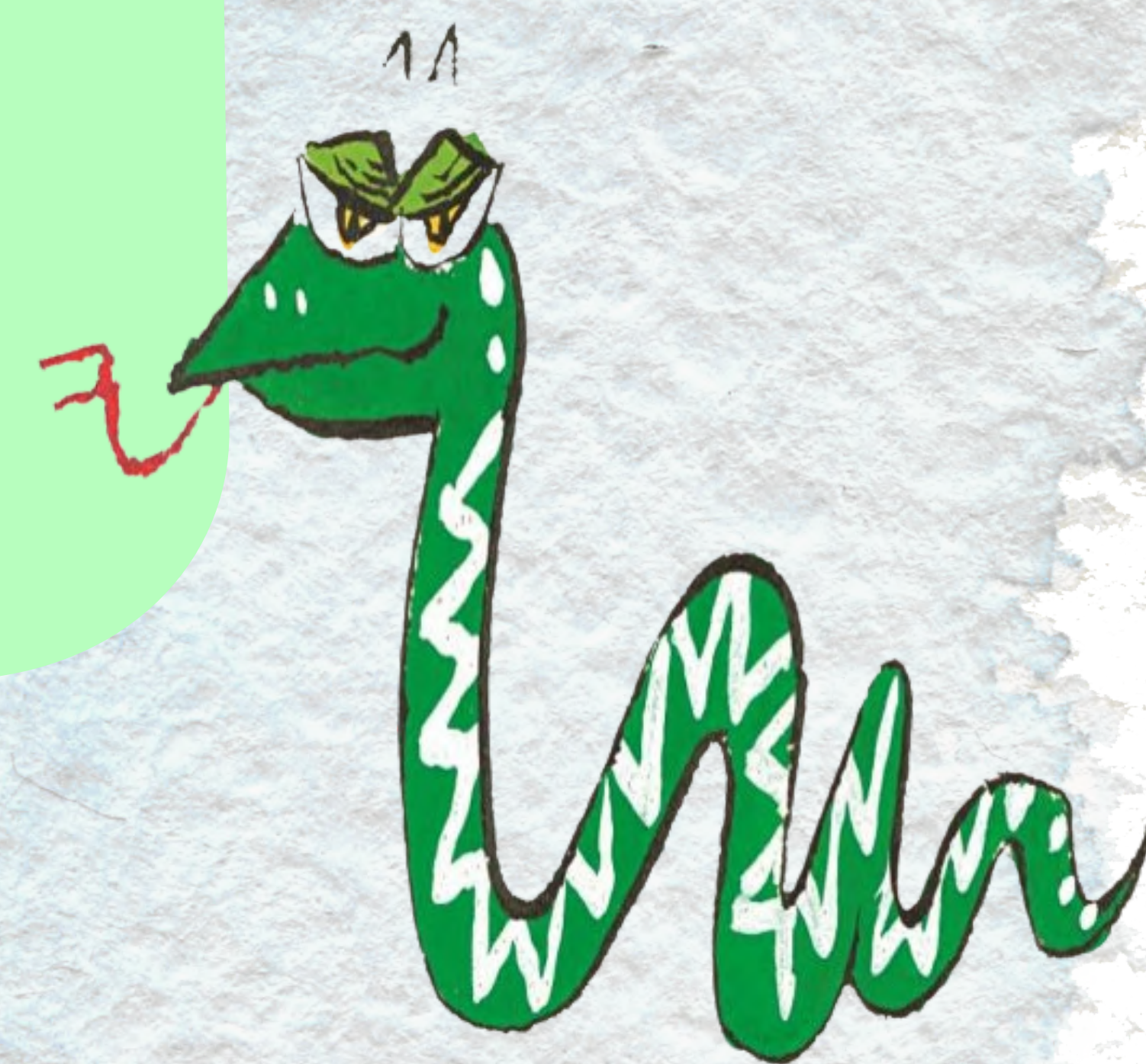
Ο αριθμός των λέξεων μπορεί να κυμαίνεται από 50 έως 100.

Το κείμενο μπορεί να είναι χειρόγραφο ή γραμμένο σε υπολογιστή από τους μαθητές/τις μαθήτριες.

Μπορείτε να προβάλετε το e-book “Γραμματοήρωες” ή να το τυπώσετε και να το ξεφυλλίσετε με τα παιδιά. Παρατηρήστε και σχολιάστε μαζί με τα παιδιά τα σκίτσα των χαρακτήρων. Διαβάστε τους δυνατά τα ονόματα των ηρώων ή ζητήστε από τα ίδια να διαβάσουν.

Εξηγήστε άγνωστες λέξεις που πιθανόν να υπάρχουν καθώς τον κάθε ήρωα τον συνοδεύει ένας ιδιαίτερος χαρακτηρισμός.

Κάντε την πρώτη στάση στον ήρωα που θα υποδείξουν τα ίδια γιατί τους προκαλεί το ενδιαφέρον.



ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ ΑΝ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΙΝΑΙ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΕΙΛΕΤΕ ΣΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΛΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΑΝΑΓΝΩΣΤΑ

Οδηγίες



Διαβάστε τους στίχους και συζητήστε τους, Στη συνέχεια, ακούστε το τραγούδι. Εναλλακτικά, κάντε το αντίστροφο, ακούστε το τραγούδι και ζητήστε από τα παιδιά να σημειώσουν λέξεις ή φράσεις που άκουσαν και έπειτα, διαβάστε τους στίχους.

Μετά την ανάγνωση-ακρόαση, ζητήστε τους να εκφράσουν τις σκέψεις και τις προτιμήσεις τους

1. Τι σου αρέσει σε αυτόν τον χαρακτήρα;
2. Τι σου άρεσε στο τραγούδι;

Όλα καλά ως εδώ...πώς όμως θα γράψουν ιστορίες ή διαλόγους

Για να φτιάξουμε ιστορίες, χρειαζόμαστε ένα πορτρέτο για τον χαρακτήρα/τους χαρακτήρες που θα επιλέξουμε!



Το πορτρέτο ενός Γραμματοήρωα



Μπορείτε να ακολουθήσετε τις ερωτήσεις που προτείνονται, ώστε να σκιαγραφηθεί το προφίλ του κάθε χαρακτήρα



- Πώς λένε τον ήρωά σου;
- Από πού είναι;
- Πόσων χρονών είναι;
- Πού ζει;
- Τι δουλειά κάνει; Έχει οικογένεια; Έχει ζωάκι;
- Πώς είναι; (πες ή ζωγράφισε τον)
- Τι του αρέσει να κάνει;
- Τι δεν του αρέσει ή τι τον φοβίζει;
- Τι τον κάνει να είναι χαρούμενος/ να χαίρεται;
- Τι τον κάνει να λυπάται; Τι τον δυσκολεύει;
- Ποιο είναι το αγαπημένο του παιχνίδι;
- Ποιος είναι ο καλύτερός του φίλος ή φίλη;
- Ποιο είναι το πιο μεγάλο του όνειρο ή στόχος;
- Τι προβλήματα/δυσκολίες/ εμπόδια βρίσκει;
- Γιατί; Πώς τα καταφέρνει;
- Πώς τελειώνει η ιστορία του/τους



Οδηγίες

Για να βοηθήσετε τα παιδιά να επιλέξουν χαρακτήρες ή να ξεκινήσουν να γράφουν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λέξεις ή φράσεις κλειδιά που θα κατευθύνουν τη ροή της ιστορίας και θα οργανώσουν τη δομή της π.χ. Κάποτε ήταν/ Ξαφνικά ακούστηκε/ Στο τέλος έφυγε/μετά ρώτησε

Επιλέξτε έναν ή και περισσότερους Γραμματοήρωες για να γράψετε έναν διάλογο ή μία ιστορία.

Πριν γράψετε την ιστορία συζητήστε και αποφασίστε πού και πότε λαμβάνει χώρα και ποιος/-οι Γραμματοήρωες πρωταγωνιστούν.

Στη συνέχεια καταγράψτε αυτά τα στοιχεία (πού-πότε-ποιος/-οι) και συζητήστε τι θα συμβεί στην ιστορία, ποιος ήρωας κάνει ή λέει κάτι.



Η συγγραφή μπορεί να ξεκινήσει. Αφήστε τα παιδιά να εκφραστούν. Διαβάστε μαζί την πρώτη τους προσπάθεια και ενισχύστε τη σκέψη τους με επιπλέον ερωτήσεις π.χ. Τι άλλο μπορεί να πει ή να κάνει ο χαρακτήρας; Τι έγινε μετά/ Τι θα γίνει μετά; Πού μπορεί να πάει ο/η; Τι θα γίνει αν... κτλ.

ΠΟΥ

ΠΟΤΕ

ΠΟΙΟΙ

ΤΙ

ΠΩΣ

ΓΙΑΤΙ

Προτάσεις & Ιδέες για την αξιοποίηση των τραγουδιών και τη συγγραφή ιστοριών

Στις σελίδες που
ακολουθούν
προτείνονται ιδέες για
την αξιοποίηση του
κάθε τραγουδιού
ξεχωριστά.



Προσθέστε και τις
δικές σας ιδέες,
αξιοποιήστε και τις
ιδέες των παιδιών
και το αποτέλεσμα
θα είναι μαγικό!



Τι άλλο μπορείτε να κάνετε εκτός από τις ιδέες που προτείνονται
στη συνέχεια;

- δημιουργήστε τα κοστούμια των γραμματοηρώων με υφάσματα και άλλα υλικά
- ζωγραφίστε εικόνες για τις ιστορίες σας ή παρουσιάστε τες σαν κόμικ
- προσθέστε δικούς σας ήρωες στις ιστορίες σας ή ακόμη και τον εαυτό σας να παίζει και να μιλά με τους Γραμματοήρωες

Οι προτάσεις που ακολουθούν δίνονται για
έμπνευση, δεν είστε υποχρεωμένοι/-ες να τις
ακολουθήσετε, αν κρίνετε ότι δεν ταιριάζουν
στο προφίλ των μαθητών/-τριών σας.

Και να θυμάστε: η φαντασία των παιδιών
ξεπερνά τη δική μας!

Το ατίθασο άλογο

Τ' ατίθασο το άλογο
 αρχίζει από άλφα
 Τ' ατίθασο το άλογο
τρέχει δε **σταματά**
 Τ' ατίθασο το άλογο
 αρχίζει από άλφα
 Τ' ατίθασο το άλογο
 συνέχεια **χλιμιντρά**

Τακατά, τακατά, τακατά, τακατά
 Δυνατά **τα πέταλα χτυπά.**

Τακατά, τακατά, τακατά, τακατά
Καλπάζει μακριά
 Τ' ατίθασο το άλογο
 δε θέλει **καβαλάρη.**

Θέλει να **τρέχει** μόνο του
 στα δάση, στα βουνά.

Τ' ατίθασο το άλογο
 τη **χαίτη** του **τινάζει**
 Μονάχα όποιος τ' αγαπά
 Μπορεί να το προστάζει.

Τακατά, τακατά, τακατά, τακατά
 Δυνατά **τα πέταλα χτυπά.**

Τακατά, τακατά, τακατά, τακατά
Καλπάζει μακριά

Το τραγούδι...

- προσφέρεται για τη διδασκαλία θεματικού λεξιλογίου που δεν απαντάται συχνά στα εγχειρίδια, επιπλέον το ατίθασο άλογο θα μπορούσε να γίνει συζήτηση με τους μαθητές-εφόσον κριθεί κατάλληλο ως προς την ετοιμότητά τους- σχετικά με το τι συμβολίζει το ατίθασο άλογο

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- Συζητήστε πώς ή γιατί πήρε το όνομα “ατίθασο” το άλογο;
- Τι άλλο/-α χαρακτηριστικό/-ά μπορεί να έχει;
- Φανταστείτε ποιος μπορεί να γνωρίσει καλύτερα το ατίθασο άλογο και να γίνει φίλος/-η του; Μπορεί να είναι κάποιος από τους Γραμματοήρωες; Ποιος/-α; Γιατί;
- Παίξτε με περισσότερα ρήματα ανάλογα πάντα με το επίπεδο γλωσσομάθειας των μαθητών/-τριών σας: ταΐζω, ποτίζω, ανεβαίνω, κατεβαίνω, πηδάει, σκοντάφτει



Η γαλάζια γάτα

Η γάτα η **γαλάζια**
αρχίζει από γάμμα
έχει το χρώμα τ' ουρανού
σα θάλασσα **γαλάζια**
όταν στη θάλασσα βουτά
ψάρια πιάνει **γαλάζια**.

Η γάτα η **γαλάζια**
αρχίζει από γάμμα
Γι γι γε γι
φωνάζει απ' τη σκεπή
είν' όμορφη η ζωή!

Η γάτα η **γαλάζια**
αρχίζει από γάμμα
την πίτα κλεβει από τη φωτιά
σαν αστραπή **γαλάζια**

Η γάτα η **γαλάζια**
αρχίζει από γάμμα
γι, γι, γε, γι
φωνάζει απ' τη σκεπή
γι, γι, γε για
ειν' όμορφη η ζωή!

Το τραγούδι...

- και οι στίχοι του θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για τη διδασκαλία επιθέτων. Η γαλάζια γάτα είναι ίσως ο πιο σκανδαλιάρης και ανέμελος χαρακτήρας μεταξύ των γραμματοηρώων, ανεξάρτητη και περιπετειώδης, οι σκανδαλιές της μπορούν να αποτελέσουν ερέθισμα για να αφηγηθούν τα παιδιά δικές τους περιπέτειες ή σκανδαλιές!

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- παίξτε με άλλα επίθετα, άλλα χρώματα ή επίθετα που προσδίδουν άλλα χαρακτηριστικά στη γάτα
- γιατί η γάτα έχει γαλάζιο χρώμα; Αφήστε τη φαντασία σας να σας μιλήσει και να βρει τους λόγους
- δημιουργήστε έναν ακόμη φανταστικό χαρακτήρα που έχει χρώμα π.χ.ο κόκκινος σκύλος και μπλέκει σε περιπέτειες με τη γαλάζια γάτα
- η γαλάζια γάτα αλλάζει χρώματα. Πώς και γιατί γίνεται αυτό;
- τι θα γινόταν αν η γαλάζια γάτα συναντούσε τον σοφό σκύλο;
- η γαλάζια γάτα κάνει κι άλλες σκανδαλιές

Εγω κάνω τις
σκανδαλιές μου
κι ούτε γάτα
ούτε ζημιά!



Ο έξυπνος ελέφαντας

Ο έξυπνος ελέφαντας
αρχίζει από έψιλον
όλο και κάτι **σκέφτεται**
δε **βλέπει** που πατά

Τι έγινε, πώς έγινε
ποτέ του δεν **ξεχνάει!**
Ποιος ήρθε και ποιος έφυγε;
Όλοι αυτόν **ρωτούν!**

Τρέμει η γη!
Περνά των ελεφάντων η φυλή!
Τρέμει η γη
ποιος θα προλάβει να κρυφτεί;

Ο έξυπνος ελέφαντας
αφηρημένος έρχεται
και το μυρμήγκι **απορεί:**
Αχ! Να' ξερα τι σκέφτεται !

Τρέμει η γη!
Περνά των ελεφάντων η φυλή!
Τρέμει η γη
ποιος θα προλάβει να κρυφτεί;

Το τραγούδι...

- και οι στίχοι του θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση σχετικά με τη γνώση και τη μάθηση στη ζωή μας (Γιατί είναι σημαντικό να μαθαίνουμε, να ρωτάμε, να συζητάμε και να διερευνάμε;). Επίσης, εξάσκηση στη χρήση γνωστικών ρημάτων (νομίζω, σκέφτομαι. λέω, πιστεύω κτλ.) και ειδικών προτάσεων (όχι με ρητή διδασκαλία)

Ιδέες για να δημιουργήσετε

- παίξτε με άλλα γνωστικά π.χ. νομίζει ή ρήματα που περιγράφουν αισθήσεις/ συναισθήματα π.χ. νιώθει, αισθάνεται
- παίξτε με άλλες ερωτήσεις και απορίες του ελέφαντα
- συζητήστε τι συνήθειες μπορεί να έχει ένας ελέφαντας που του αρέσει να ξέρει, να ρωτάει και να μαθαίνει;
- φανταστείτε το μυρμήγκι. Τι χαρακτήρα έχει; Ποια είναι η σχέση του με τον έξυπνο ελέφαντα;
- ο έξυπνος ελέφαντας γίνεται ντεντέκτιβ ή ερευνητής και λύνει έναν γρίφο/ ένα μυστήριο

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Λένε ότι το
έξυπνο πουλί από
τη μύτη πιάνεται!
Ευτυχώς εγώ
είμαι ελέφαντας!



Ο λουλουδένιος λαγός

Ο λουλουδένιος ο λαγός
αρχίζει από λάμδα
λουλούδια στο καπέλο του
λουλούδια στην καρδιά.

Ο λουλουδένιος ο λαγός
αρχίζει από λάμδα
με ανεμώνες και βιολέτες
έχτισε φωλιά .

Λα, λα, λα, λε, λι, λε, λα!
Το τραγούδι ξεκινά!
Λα, λα, λα, λε, λι, λε, λα!
Με μια νότα βιολετιά!

Ο λουλουδένιος ο λαγός
αρχίζει από λάμδα
Στο λουλουδένιο σπίτι του
τους φίλους του καλεί

Εγώ του δίνω σύνθημα
χτυπάτε τα ποδάρια!
Ας παίξουνε οι μουσικοί
ν' αρχίσει η γιορτή!

Το τραγούδι...

- και οι στίχοι του θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση για τη χαρά και τη διασκέδαση εξάσκηση (πού περνάτε καλά; πώς σας αρέσει να διασκεδάσετε;) επιπλέον θα μπορούσε να αξιοποιηθεί για εξάσκηση στη χρήση εμπρόθετων προσδιορισμών π.χ. στο καπέλο του, στην καρδιά του, με ανεμώνες, με βιολέτες, με μία νότα, από λάμδα

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- τραγουδήστε και χορέψτε το τραγούδι
- δημιουργήστε μια δικιά σας αυτοσχέδια χορογραφία
- παίξτε με άλλους εμπρόθετους . Πού αλλού μπορεί να βρίσκεται ο λαγός; π.χ. στον κήπο, στο δάσος, στην αυλή, στο χωράφι, στο χώμα, στο γρασίδι, στο χόρτο. Με τι παίζει ο λαγός; με λουλούδια, με καρότα, με λαχανικά, με χρώματα κτλ.
- φανταστείτε πώς θα ήταν το πάρτι του λαγού; Τι θα τρώγανε; Ποιους θα προσκαλούσε;
- μια μέρα ο λουλουδένιος λαγός ξύπνησε και είδε ότι έχασε όλα του τα λουλούδια...Γιατί; Πώς μπορεί να έγινε αυτό;



Η μάγισσα Μιου Μιου

Η μάγισσα Μιου Μιου
αρχίζει από μι
στ' αλφάβητου τη χώρα
κακό θέλει να κάνει!
Δε ξέρει ν' αγαπάει.

Η μάγισσα η Μιου Μιου
αρχίζει από μι
φωνάζει μι με μα
τρομάζει τα παιδιά!
Δε ξέρει ν' αγαπά.

Στον πύργο της κρυφά,
τα βράδια η Μιου Μιου
τα ξόρκια της διαβάζει
ένα καζάνι βράζει
ποιος ξέρει τι ετοιμάζει;

Η μάγισσα η Μιου Μιου
αρχίζει από μι
φωνάζει μι με μα
τρομάζει τα παιδιά!

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση για συμπεριφορές που ενοχλούν, που στεναχωρούν ή φέρνουν σε δύσκολη θέση (Γιατί η μάγισσα θέλει να τρομάζει τα παιδιά; Πώς τρομάζει τα παιδιά; Πώς νιώθει όταν το κάνει αυτό; Τι σημαίνει “δεν ξέρει ν' αγαπά”; Επιπλέον, τα παιδιά θα μπορούσαν να πειραματιστούν με την ομοιοκαταληξία λέξεων π.χ. ρημάτων σε -ίζω

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- παίξτε με την ομοιοκαταληξία και ρήματα που τελειώνουν σε -ζω π.χ. παίζω αρχίζω, αλλάζω, κοιτάζω, διαβάζω, νομίζω, κερδίζω, ελπίζω, μοιράζω, στολίζω, γνωρίζω
- γράψτε ένα μαγικό ξόρκι της μάγισσας που να εξαφανίζει κάποιον ή ένα μαγικό ξόρκι της μάγισσας που αλλάζει τα χαρακτηριστικά των Γραμματοηρώων πχ. το φαρμακερό φίδι γίνεται συμπαθητικό φίδι, το πράσινο πουλί γίνεται πορτοκαλί, ο σοφός σκύλος γίνεται απρόσεκτος



Η νεράιδα Νινέτα

Η νεράιδα η Νινέτα
αρχίζει από νι.

Η νεράιδα η Νινέτα
με τη γλυκιά φωνή.

Η νεράιδα η Νινέτα
με το μαγικό ραβδί
κάθε βράδυ στο λιβάδι
στα τραγούδια τραγουδεί:

Νι νι νι νε να (τρεις φορές)
Όνειρα γλυκά!
Κοντά μου μη φοβάστε
μάγισσας κακιά φωνή
στο γλυκό νανούρισμά μου
δεν μπορεί ν' αντισταθεί.

Κοντά μου μη φοβάστε
κατάρια κι απειλή
και τον ύπνο σας φυλάω
μέχρι ο ήλιος να φανεί.

Νι νι νι νε να (τρεις φορές)
Όνειρα γλυκά!

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση γύρω από πράγματα που μας φοβίζουν και τι μπορούμε να κάνουμε όταν νιώθουμε το συναίσθημα του φόβου. Η νεράιδα Νινέτα θέλει να μας βοηθήσει να ρίξουμε φως στον φόβο.

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- ρίξτε φως στον φόβο! όλοι φοβόμαστε κάτι και όταν το πούμε είναι σαν να το βγάζουμε στο φως και το βλέπουμε καλύτερα. Η νεράιδα Νινέτα μάζεψε σ' ένα κουτί όλους τους φόβους και φτιάχνει λέξεις και φράσεις για να τους μαλακώσει. Σκεφτείτε και γράψτε τι φοβόμαστε; Τι φοβάστε; Δώστε εσείς ιδέες για να "φωτίσετε" τους φόβους. Τι προτείνει η νεράιδα όταν φοβάμαι... το σκοτάδι, κάποιο ζώο ή έντομο; Η νεράιδα ξέρει ότι μερικές φορές πίσω από έναν φόβο υπάρχει μια ιστορία που θέλουμε να πούμε...



Ο ξυλοπόδαρος Ξενοφών

Ο ξυλοπόδαρος ο Ξενοφών
αρχίζει από Ξι
Πάντα **καλός**, πάντα **αστείος**
τους κάνει όλους να γελάν

Ξύλινα πόδια, **χρυσή** καρδιά
φωνάζει ξι, ξε, ξα!

(Αχ, βρε Ξενοφώντα μ' ένα
λουλούδι στο καπέλο κι ένα
χαμόγελο στην αγκαλία
πώς ομορφαίνεις τη ζωή μας
με δυο σου κόλπα μαγικά).

Ο ξυλοπόδαρος ο Ξενοφών
αρχίζει από ξι
τον κόσμο όταν κοιτάζει από
ψηλά
όλα μοιάζουν μαγικά!

Ξύλινα πόδια, **χρυσή** καρδιά
φωνάζει ξι, ξε, ξα!

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για εξάσκηση στη χρήση επιθέτων που περιγράφουν την εξωτερική εμφάνιση ή τον χαρακτήρα.
- Επιπλέον, ο χαρακτήρας του Ξενοφώντα θα μπορούσε να αποτελέσει αφορμή για συζήτηση σχετικά με το χιούμορ, την πλάκα, το αστείο στη ζωή μας. Τι μας κάνει να γελάμε; Ας πούμε τις δικές μας αστείες ιστορίες; Μερικές φορές ένα αστείο ή μία πλάκα μπορεί να είναι σαν τα ξύλινα πόδια του Ξενοφώντα και να μας κάνει να πέσουμε. Πότε πέφτουμε από ένα αστείο ή μια πλάκα και γιατί;

Ιδέες για να δημιουργήσετε

- παίξτε με διαφορετικά ή με περισσότερα επίθετα που περιγράφουν τον Ξενοφώντα
- φανταστείτε πώς είναι να κοιτάζεις τον κόσμο από ψηλά όπως ο Ξενοφώντας, τι διαφορετικό βλέπει;
- τι θα γινόταν αν κάποιος έκλεβε το χαμόγελο ή τα ξύλινα πόδια/ ξυλοπόδαρα του Ξενοφώντα;
- γράψτε τις αστείες ιστορίες ή τα ανέκδοτα του Ξενοφώντα

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Μ' αρέσουν τα
αστεία και οι
πλάκες!



Το πράσινο πουλί

Το πράσινο πουλί
π' αρχίζει από πι
τα νέα φέρνει σ' όλους
από πολύ μακριά.

Το πράσινο πουλί
π' αρχίζει από πι
κλαρί-κλαρί πετά
φωνάζει από ψηλά

Πα και πι, πι και πα
ακούστε με καλά!
Πα και πι, πι και πα
νέα από μακριά!

Απ' τα πυκνά τα δάση,
τα μακρινά νησιά
μας φέρνει τα μαντάτα
σε πόλεις και χωριά.

Ο γλάρος Οδυσσέας
παντρεύτηκε ξανά
κι η γκρίζα γερακίνα
έκανε δύο αβγά.

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση γύρω από την πληροφορία και πώς τη λαμβάνουμε σήμερα (πώς/ από πού μαθαίνουμε τα νέα; πώς ταξιδεύουν τα νέα σήμερα;) εξάσκηση στη χρήση αορίστου ή προστακτικής

Ιδέες για να δημιουργήσετε

- συζητήστε και καταγράψτε ιδέες για άλλα νέα που φέρνει το πράσινο πουλί πώς μιλάμε για τα νέα που έγιναν ήδη Τι χρόνο χρησιμοποιούμε;
- φανταστείτε αν μία ιστορία άρχιζε με τη φράση “Το πράσινο πουλί μία μέρα είπε/ έφερε σε όλους ένα τρομερό νέο ή ένα παράξενο νέο...”
- φανταστείτε ότι το πράσινο πουλί ξέρει ότι κάτι δύσκολο περιμένει τη Γραμματοχώρα και τους κατοίκους της; Τι μπορεί να είναι αυτό; Πώς δίνει οδηγίες σε όλους να προσέχουν; “Ακούστε με καλά... ανοίξτε..., πάρτε... κλείστε...”
- φτιάξτε μια σύντομη είδηση για κάθε Γραμματοήρωα π.χ. ο Γκρινιάρης Γκόγκος έχασε το αεροπλάνο τρεις φορές!!! Διαβάστε πώς το έπαθε...η Μπέση, η μπαλαρίνα βγήκε πρώτη σε διαγωνισμό ...κτλ.

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ο σοφός σκύλος

Ο σκύλος ο σοφός
αρχίζει από σίγμα.
Η σκέψη του σωστή
και δίνει συμβουλή:

Το δρόμο σαν περνάτε
και κάνετε αστεία
προσέξτε τ' αυτοκίνητα
και τα λεωφορεία!

Δίνω τη σωστή τη συμβουλή!
Σα σε σι! (δισ)

Ο σκύλος ο σοφός
κουνάει την ουρά
έχει πολλά να πει
και δίνει συμβουλή:

Να ξέρετε απ' τα λάθη
μαθαίνεις τη ζωή!
Τους φίλους **ν' αγαπάτε**
Και **να' στε** ειλικρινείς.
Σα σε σι!
Δίνω τη σωστή συμβουλή!

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση σχετικά με τους κανόνες της κυκλοφοριακής αγωγής. Παράλληλα, μπορούμε να τους αξιοποιήσουμε για την εξάσκηση στη χρήση υποτακτικής ή προστακτικής (κανόνες, εντολές και οδηγίες)

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- καταγράψτε κανόνες που λένε τι πρέπει να προσέχουμε στον δρόμο
- φανταστείτε μία ιστορία που η σοφία του σοφού σκύλου έσωσε κάποιον/κάποιους στον δρόμο
- φτιάξτε μια αφίσα με τον σοφό σκύλο να δίνει συμβουλές για κάποιο θέμα που είναι σημαντικό για σας



Το φαρμακερό φίδι

Το φίδι το φαρμακερό
αρχίζει από φι.
Φαρμάκι στάζει η γλώσσα του,
το ρίχνει στη στιγμή.
Φα, φε, φι φα!

Κανείς δεν τ' αγαπά!
Φα, φε, φι, φα!
Σέρνεται κρυφά,
σέρνεται κρυφά

Το φίδι το φαρμακερό
αρχίζει από φι
χωρίς φωλιά, χωρίς κυρά
τι δύσκολη ζωή!

Φα, φε, φι, φα!
Κανείς δεν τ' αγαπά!
Φα, φε, φι, φα
σέρνεται μακριά
Κανείς δεν τ' αγαπά!
Φα, φε, φι, φα!
Σέρνεται κρυφά.

Το τραγούδι...

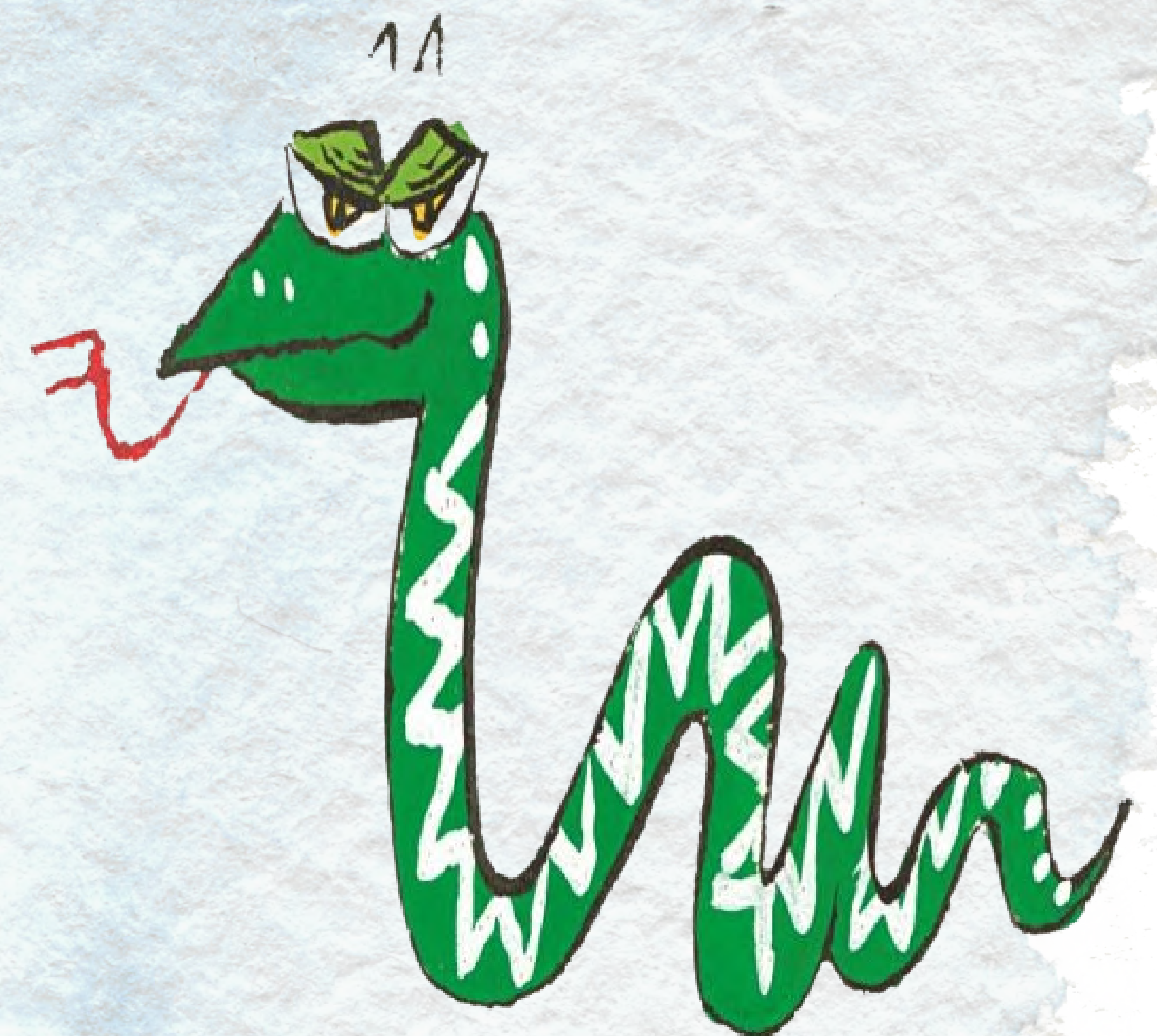
- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση σχετικά με τις συμπεριφορές, λέξεις ή φράσεις που μας στεναχωρούν και μας φέρνουν σε δύσκολη θέση. Επιπλέον, το τραγούδι μπορεί να αξιοποιηθεί για εξάσκηση στη χρήση ρημάτων σε -όμαι

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- το φαρμακερό φίδι όταν μιλάει λέει λόγια “πικρά” “στάζει φαρμάκι η γλώσσα του” τι μπορεί να λέει; Τι γίνεται όταν μιλάει άσχημα για τους άλλους και στάζει φαρμάκι η γλώσσα του;
- παίξτε με ρήματα σε -όμαι, για να περιγράψετε τι άλλο κάνει το φίδι; π.χ. ντύνεται, πλένεται, κοιμάται, βρίσκεται κάπου, κάθεται, έρχεται στο...
- το φαρμακερό φίδι οργανώνει ένα τρομερό σχέδιο με τη μάγισσα Μιου Μιου. Τι μπορούν να κάνουν στους ήρωες της Γραμματοχώρας;



Ο ψηλός ψαράς

Ο ψηλός ψηλός ψαράς
αρχίζει από ψι (δισ)
Ο ψηλός ψηλός ψαράς
ψάρια πολλά ψαρεύει
και σ' όλους τα πουλά (δισ)
αρχίζει από ψι (δισ)

Όταν με τη βάρκα βγαίνει
τους γλάρους χαιρετά (δισ)
Ψι και ψα, ψι και ψα
πρωί στην αγορά
Ψι και ψα, ψι και ψα

Ψάρια πουλώ φτηνά
και σ' όλους τα πουλώ.
Ψάρια πολλά ψαρεύω
ψάρια πολλά ψαρεύει
και σ' όλους τα πουλά

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση σχετικά με τα επαγγέλματα και πώς διαφέρουν οι δραστηριότητες σε κάθε επάγγελμα, τις δυσκολίες που σκέφτονται τα παιδιά ότι έχει κάθε δουλειά, αλλά και τις όμορφες στιγμές για αυτόν που την κάνει. Επιπλέον, το τραγούδι θα μπορούσε να αξιοποιηθεί για εξάσκηση στη χρήση ρημάτων που τελειώνουν σε -ευω ή συνηρημένων ρήματα -άω/ώ
- σε πιο προχωρημένα επίπεδα μπορεί να γίνει εξάσκηση στη χρήση παρατατικού

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- παίξτε με ρήματα που τελειώνουν σε -εύω όπως δουλεύω, μαγειρεύω, χορεύω,, ταξιδεύω, γυρεύω, ζωντανεύω, πιστεύω κ.ά. ή συνηρημένα ρήματα όπως: αγαπάω, κοιτάω, περνάω, ρωτάω, απαντάω, μιλάω κτλ.
- ο ψηλός ψαράς είχε μια μέρα μια μεγάλη περιπέτεια...την ώρα που ήταν στη βάρκα του και ψάρευε...
- δημιουργήστε έναν νέο ήρωα π.χ. τον γελαστό γλάρο ή τον γρήγορο γλάρο που είναι φίλος του ψηλού ψαρά και βάλτε τους μαζί σε νέες περιπέτειες



Ο Ωρίων, ο ωραίος
αρχίζει από ωμέγα
την ωραία Ολυμπία
τρελά την αγαπά.

Ο Ωρίων, ο ωραίος
αρχίζει από ωμέγα
όμορφή μου Ολυμπία!
Αχ! Καρδιά μου πώς χτυπάς!

Ω! ω! ω! ω!
Ολυμπία σ' αγαπώ!
Ω! ω! ω! ω!
Σ' έχω μέσα στην καρδιά!

Ο Ωρίων ο ωραίος
αρχίζει από ωμέγα
Την ωραία Ολυμπία
τρελά την αγαπά.

Ο Ωρίων, ο ωραίος
κάτω από το παραθύρι
της ωραίας Ολυμπίας
κάθε βράδυ τραγουδά
και τους γείτονες ξυπνάει
με κιθάρες και βιολιά.

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση για τα συναισθήματα, εξάσκηση στη χρήση λεξιλογίου που σχετίζεται με την έκφραση συναισθημάτων (αγαπώ, ερωτεύομαι, μου λείπει κλ.) επιρρημάτων (ποσοτικά, ποιοτικά, χρονικά ή τοπικά) επιλέξτε μία ή δύο κατηγορίες ανάλογα με το επίπεδο γλωσσομάθειας και τις γνώσεις των μαθητών σας

Ιδέες για να δημιουργήσετε

- παίξτε με ποσοτικά επιρρήματα για να περιγράψετε τα συναισθήματα του Ωρίωνα για την Ολυμπία (πολύ, λίγο, καθόλου, αρκετά, τόσο κτλ.) ή ποιοτικά (δυνατά, δύσκολα, ήρεμα καθαρά, έντονα, δυναμικά) για να περιγράψετε τα συναισθήματά του μέσα στον χρόνο τώρα, πάντα, πριν, μετά, χτες, σήμερα, αύριο κτλ.
- ο ωραίος Ωρίων μιλάει για την ιστορία αγάπης που είχε με την Ολυμπία/ γράφει γράμμα στην όμορφη Ολυμπία και της λέει πώς νιώθει

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Η μπαλαρίνα Μπέση

Η Μπέση η μπαλαρίνα
σαν **ήτανε** μικρή
κρυφά στο σπίτι **χόρευε**
λες κι ήταν στη σκηνή.

Με της μαμάς τα ρούχα
και ψεύτικο φτερό
μες στον καθρέφτη
έμοιαζε
η πρώτη στο χορό

Μ' έναν καφέ αρκούδο
για γάτα για κοινό,
χόρευε κι **ονειρευότανε**
τον κόσμο μαγικό.
Μ' έναν καφέ αρκούδο
για γάτα για κοινό,
χόρευε κι **ονειρευότανε**
τον κόσμο πιο φωτεινό.

Τι χάρη και τι σκέρτσο
στον τελευταίο χορό
κι ύστερα **υποκλινότανε**
“Μερσί κι ευχαριστώ!”
Περάσανε τα χρόνια
και γνώρισε τον Ξενοφώντα
και πια μαζί **χορεύουνε**
σ' αλήθινο κοινό.

Το τραγούδι...

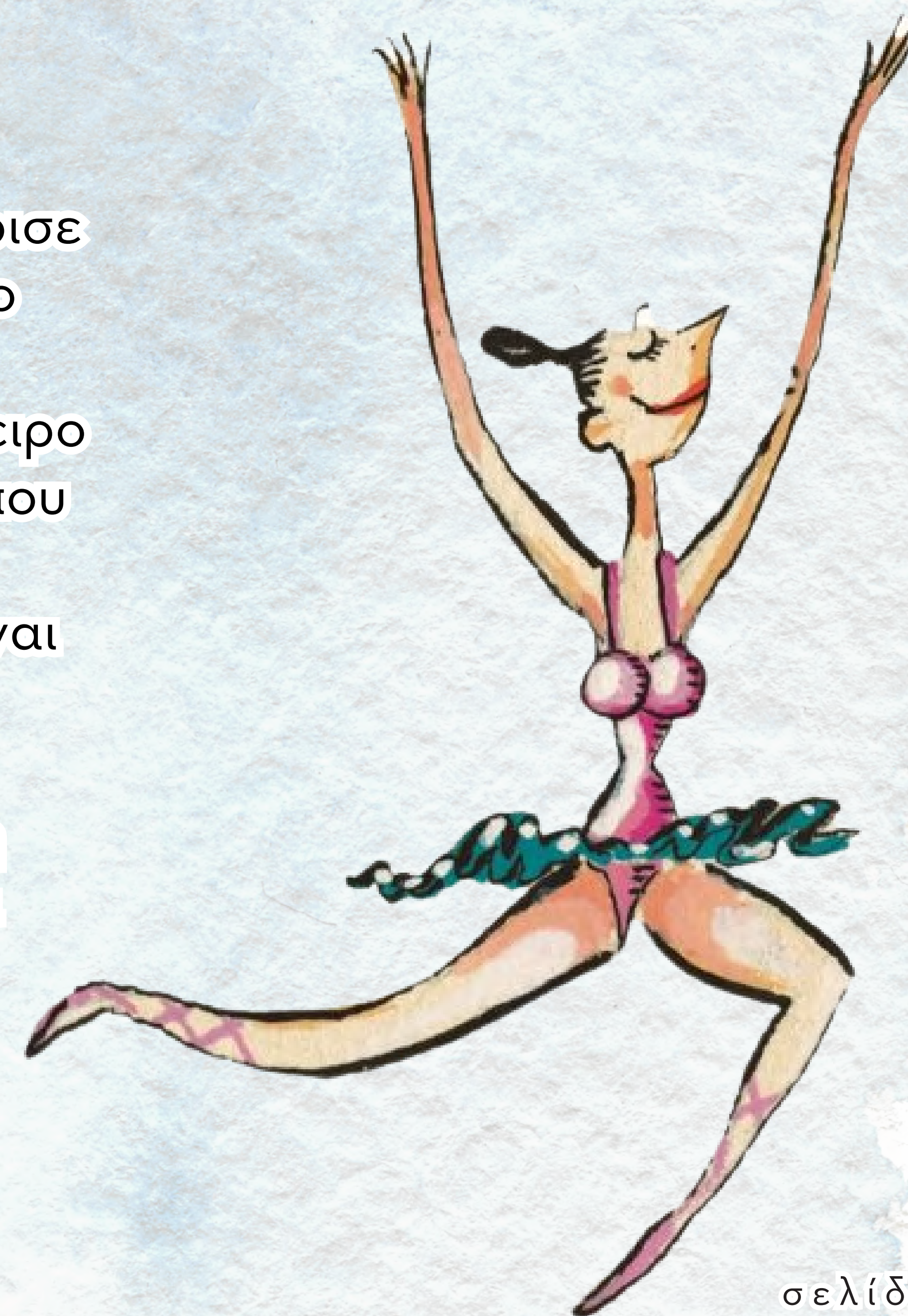
- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για συζήτηση με θέμα τις τέχνες και την καλλιτεχνική έκφραση και παράλληλα την εξάσκηση στη χρήση παρατατικού και αορίστου

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- φανταστείτε και περιγράψτε πώς γνώρισε η Μπέση η μπαλαρίνα τον ξυλοπόδαρο Ξενοφώντα
- η Μπέση η μπαλαρίνα είχε μεγάλο όνειρο να...ή η Μπέση η μπαλαρίνα μια μέρα που κοιμόταν είδε στον ύπνο της ότι...
- δημιουργήστε και νέους ήρωες που είναι καλλιτέχνες σαν την Μπέση π.χ. τη ζωγράφο Ζωή ή τον μουσικό Μίμη
- η Μπέση η μπαλαρίνα γίνεται διάσημη και της παίρνω συνέντευξη, μου μιλάει για τη ζωή της και πώς έγινε μεγάλη μπαλαρίνα



Ο γκρινιάρης Γκόγκος

Ο Γκόγκος ο γκρινιάρης
αρχίζει από γκου
κι όπου μπαίνει, φεύγουν όλοι
απ' τη γκρίνια δεν μπορούν
δεν του βγαίνει η καλημέρα.

Το πρωί όταν ξυπνάει
δε του βγαίνει καλημέρα
και συνέχεια μουρμουράει
και γκρινιάζει όλη μέρα,
το σχολείο, το θρανίο.

- Δεν αντέχω τη δασκάλα
και στο διάλειμμα μαλώνω
σαν ανήμερο θηρίο.
--Τις Κυριακές και τις Δευτέρες
σιχαίνομαι όλες τις μέρες,
τις εκδρομές και τα αστεία
την παρέα στην παραλία.

Σου' πα δεν μπαίνω στο λεωφορείο!
Εγώ θα κάτσω σπίτι μου!

Αχ! βρε Γκόγκο κακομοίρη,
γιατί τόση δυστυχία,
να μην προσπαθείς να νιώσεις
στη ζωή χαρά καμία.

Δεν του αρέσουν τα βιβλία,
δε διαβάζει ιστορία
στα λουλούδια και στις γάτες
πώς τον πιάνει αλλεργία! (Αψού!)

Απεχθάνομαι τις μπάμιες,
δεν τις τρώω τις πατάτες,
καραμέλες, σοκολάτες,
κρέμες, σάλτσες και ντομάτες!
Σου'πα σιχαίνομαι τις σουπές!

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για εξάσκηση στη χρήση της αιτιατικής ενικού και πληθυντικού ονομάτων, αλλά και στη χρήση υποτακτικής ή προστακτικής (δίνουμε συμβουλές στον Γκόγκο). Ο Γκόγκος είναι ο πιο ανθρώπινος, ρεαλιστικός χαρακτήρας μεταξύ των Γραμματοηρώων και φέρει ένα χαρακτηριστικό που όλοι μας λίγο πολύ βγάζουμε στην καθημερινότητα: γκρινιάζει! Τον ενοχλούν πολλά πράγματα. Εμάς τι μας κάνει να γκρινιάζουμε; Τι δεν αντέχουμε; Τι δεν μπορούμε; Καταλαβαίνουμε γιατί γκρινιάζει ο Γκόγκος; Τι θα του λέγαμε αν ήταν φίλος μας;

Ιδέες για να δημιουργήσετε

- η μάγισσα Μιου Μιου έχει φτιάξει ένα χάπι που κάνει τους ανθρώπους να γκρινιάζουν για όλα! Το λένε “γκρινιόλ” και ο Γκόγκος το παίρνει καθημερινά για να μπορεί να γκρινιάζει για όλα! Φανταστείτε ότι οι γραμματοήρωες πήραν γκρινιόλ. Τι λένε και τι κάνουν; Τι μπορεί να τους βοηθήσει; Τι “κάνει καλό” στην γκρίνια;

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Το αυτόματο αυτοκίνητο

Είμαι ένα **αυτόματο** αυτοκίνητο
απ' όλα πιο **μοντέρνο** και πιο **γρήγορο**
αλλά η μοίρα μ' έκανε
μοντέλο **οικογενειακό**.

Με τέτοια ομορφιά, με τέτοια χάρη
με τόσα άλογα στη μηχανή
δεν είναι άδικο; (δισ)
Είμαι **αυτόματο** αυτοκίνητο
με **κατακόκκινα** φτερά
δερμάτινα καθίσματα!

Μα τι γυρεύω εγώ στο σούπερ μάρκετ
και τα παιδιά να παίρνω απ' το σχολειό
και με βαλίτσες φορτωμένο
να τρέχω πάλι στο χωριό;

Δεν είναι άδικο; (δισ)
Θέλω στο ράλι του Ντακάρ να τρέξω
την έρημο να δω!
Και μ' έναν πήδο στο φεγγάρι
μια νύχτα να βρεθώ!
Θέλω τη φήμη, θέλω τη δόξα,
το πλήθος να χειροκροτά!

Θέλω η ιστορία τ' όνομά μου να γράψει
με γράμματα **χρυσά**!
Είμαι ένα **αυτόματο** αυτοκίνητο! (τρεις)

Το τραγούδι...

- οι στίχοι του τραγουδιού θα μπορούσαν να αποτελέσουν ερέθισμα για εξάσκηση στη χρήση επιθέτων που χρησιμοποιούμε στην περιγραφή αντικειμένων. Επιπλέον, το “αυτόματο αυτοκίνητο” μας ταξιδεύει και μας κάνει να θυμηθούμε ταξίδια και εκδρομές που κάναμε και άλλα που θα κάνουμε ή που θέλουμε να κάνουμε

Ακούστε το τραγούδι εδώ



Ιδέες για να δημιουργήσετε

- φανταστείτε ότι το αυτόματο αυτοκίνητο κάνει ένα ταξίδι στην Ελλάδα / στον κόσμο και περιγράφει τι βλέπει στο ταξίδι του
- φανταστείτε ότι μια μέρα το αυτόματο αυτοκίνητο κάνει ένα ωραίο ταξίδι και ενώ είναι στον δρόμο μπαμ! σκάει λάστιχο ή έχει πρόβλημα η μηχανή του. Τι κάνει;
- φανταστείτε ότι το αυτόματο αυτοκίνητο γνωρίζει το αργό τρένο ή το πορτοκαλί ποδήλατο ή το ελεύθερο λεωφορείο ή το τυχερό ταξί κτλ. και μιλάνε για τις περιπέτειές τους



Βιβλιογραφικές αναφορές

- Becerra Vera, B., Rosa Muñoz, L. (2013). Teaching English Through Music: a proposal of multimodal learning activities for primary school children. Encuentro Vol. 22, pp. 16-28.
- Delibegovic D., N., Pejic, A. (2016). The Effect of Using Songs On Young Learners and Their Motivation for Learning English. New Trends in Social and Liberal Sciences. Vol. 1, pp. 40-54.
- Eken, D. K. (1996). Ideas for using pop songs in the English language classroom. English Teaching Forum. Vol. 34, pp. 46-47. Failoni, J.W. (1993). Music as means to enhance cultural awareness and literacy in the foreign language classroom. MidAtlantic Journal of Foreign Language Pedagogy. Vol. 1, pp. 97- 108.
- Griffiee, D. (1988). Songs and Music Techniques in Foreign and Second Language Classrooms. Cross Currents. Vol.15, No. 1, pp. 23-35.
- Hancock, M. (1998). Singing grammar: Teaching grammar through songs. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Kenedy, V. (2014). Critical, Cultural and Multimodal Approaches to Using Song as Literature in Language Learning. Libri & Liberi. Vol. 3, No. 2, pp.295-310.
- Lorenzutti, N. (2014). Beyond the gap fill: Dynamic activities for song in the EFL class-room. English Teaching Forum. Vol. 52, No. 1, pp. 14-21.
- Ludke, K. (2009). Teaching foreign languages through songs. Institute for music and human in social development.
- Sarıçoban, A. & Metin, E. (2000). Songs, verse and games for teaching grammar. The Internet TESL Journal. Vol. VI, No. 10, Retrieved 1/8/2019 from: <http://iteslj.org/Techniques/SaricobanSongs.html>
- Shen, C. (2009). Using English songs: An enjoyable and effective approach to ELT. English Language Teaching. Vol. 2, No. 1, pp. 88- 94.
- Sevik, M. (2011). Teacher Views About Using Songs in Teaching English to Young Learners. Educational Research and Review. Vol. 6, No.21, pp. 1027-1035.
- Schoepp, K. (2001). Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom. The Internet TESL Journal, Vol. VII, No. 2. Retrieved 1/8/2019 from: <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΙΑΣ